



CONCERT

Natacha TRIADOU

Violoniste

Vendredi

11 Avril

2025

à 20h30

Agen

Chapelle

Bernard Palissy

Entrée libre

Participation et renseignements : 05.53.77.05.30

*“J’ai été si impressionné par son jeu...
Elle apportera un grand crédit à la culture en France”
Lord Yehudi MENUHIN*

Le talent exceptionnel de Natacha TRIADOU a été reconnu par les plus grands maîtres du violon. Après sa découverte de l'instrument à l'âge de 4 ans, ses premiers contacts avec le public deux ans plus tard, sa formation se poursuit au Conservatoire National de Toulouse où elle joue en soliste avec orchestre, et obtient le 1er Prix de solfège à 12 ans. L'année suivante, la Médaille d'Or de violon lui est décernée et à 14 ans, elle donne sa première prestation télévisée à la Halle aux Grains de Toulouse.

Sa rencontre avec Lord Yehudi MENUHIN est déterminante : impressionné par son jeu, il lui demande de venir étudier dans son école en Angleterre, près de Londres. Elle y enrichit son art grâce à ses conseils et à ceux d'autres grands maîtres de la scène musicale internationale. A l'issue de cette formation prestigieuse, elle étudie à la Musikhochschule de Lübeck en Allemagne et participe aux Master-classes de Zachar BRON dans le cadre du Schleswig-Holstein Musik Festival. Puis elle rencontre Alberto LYSY qui l'invite à l'International Menuhin Music Academy (IMMA) de Gstaad en Suisse, où elle reçoit son enseignement ainsi que celui de Jeremy MENUHIN et d'artistes comme Attila FALVAY (Quatuor Kodaly), Gabor TAKACS-NAGY...

Son sens musical et sa virtuosité lui permettant d'aborder tous les répertoires, en solo ou en diverses formations de chambre etc., Natacha s'est produite lors de nombreux concerts, et a participé à des saisons et festivals internationaux parmi lesquels : Festival Menuhin de Gstaad, Festival «George Enescu» (Roumanie), Festival d'Estoril (Portugal), Festival de Goslar-Harz (Allemagne), Festival Toulouse les Orgues, Festival les Automnales du Mans, Goethe Gesellschaft (Allemagne), Fêtes de Sainte Cécile de la Cathédrale d'Albi, Festival Nocturnes d'Opale, Interlaken Classics (Suisse), Festival «C'est pas Classique » à l'Acropolis de Nice etc.

Elle a créé le Concerto pour violon «Madness and Salvation» d'Adrien CASSEL au Théâtre de Fontainebleau avec l'Orchestre Philharmonique, joué en soliste les concertos de BRAHMS, BEETHOVEN, PAGANINI n°1 etc., avec le Chamber Orchestra of London, la Camerata Lysy, l'Orchestre Philharmonique Européen, le Tübinger Kammermusikkreis, l'Orchestre Symphonique du Mans, l'Ensemble Orchestral de Toulouse, l'Orchestre Symphonique du Sud-Ouest, la Camerata Menuhin etc. et dans des lieux prestigieux tels que : le Victoria Hall de Genève, le Paul Klee Zentrum de Berne, l'Abbatiale de la Chaise Dieu, la Basilique Saint Sernin de Toulouse, l'Abbaye Royale de l'Epau, la Tonhalle de Zürich, le Palais des Congrès du Mans, la Basilique Notre Dame des Victoires à Paris, la Cathédrale de Rouen, l'Abbaye de Sylvanès, le Kultur Casino de Berne, la Cathédrale de Reims, le Yehudi Menuhin Forum de Berne, le Mont Saint Michel etc.

Ils en parlent...

"...Fantastique" : c'était l'opinion unanime du public ...Sa manière de jouer, sa technique raffinée, sa concentration et sa virtuosité convainquirent totalement le public..." **Nord-West Zeitung - Allemagne**

"Trois rappels et trois " standings ovations" ont couronné cette soirée magique : Natacha Triadou, virtuose du violon, fut éblouissante dans ce récital d'excellence où le talent et la maîtrise absolue du violon se mettent au service de la sensibilité et du partage...
Ce fut un programme prestigieux, explorant toutes les facettes imaginées par les plus grands compositeurs, expliquées dans leur contexte et interprétées magistralement...Le Violon virtuose : oui, bien sûr, mais jusqu'au cœur même de la musique, tout en beauté et en humanité.
Encore une fois, un grand merci admiratif et subjugué à Natacha pour ces instants exceptionnels." **Ouest France - Infocale**

"Somptueux récital de la violoniste Natacha Triadou...
Avec un toucher d'une maîtrise remarquable, elle a su donner le meilleur de son violon en déclinant un programme éclectique et très recherché...Avec un archet parfois bondissant d'allégresse, parfois glissant d'une langoureuse mélancolie ou encore ondulant nerveusement sur les cordes, elle a fait passer le public par tous les états d'âme..." **Ouest-France**

"FEU D'ARTIFICE MUSICAL" en la chapelle de Juhègues de Torreilles - «Feu d'artifice musical, c'est ainsi que Monique Deyres, conseillère à la culture, a qualifié le concert donné par la violoniste Natacha Triadou... Elle a en effet réalisé l'incroyable performance d'explorer, le temps d'un concert, de très nombreux univers offerts par le violon, aussi bien grâce à une technique exceptionnelle que par son immense envie de partager avec notamment ses introductions explicatives autour de chaque compositeur, de chaque morceau, racontées avec la passion.» **L'Indépendant**

"Soirée musicale importante...Natacha Triadou offre en solo un feu d'artifice musical extraordinaire...
Est-il possible qu'une violoniste, seule, puisse subjuguier pendant 90 minutes des mélomanes de toutes classes d'âge ? Elle le peut.
De nouvelles manières de jeu étonnaient toujours le public... Après cet art du violon passionnant, il n'y eut à la fin plus d'attente pour l'auditoire.
Le public se leva et applaudit longtemps, pour dire merci ". **Kreiszeitung-Wesermarsch - Allemagne**

"Un ange passe en l'abbatiale...
Les notes emplissent tout l'édifice et enveloppent le public transporté. Le violon est virtuose et le moment intense, magique. Natacha enchaîne les difficultés avec grâce, force et générosité. Il n'y a alors plus de violon plus d'artiste, plus de public, plus d'abbatiale; c'est un moment particulier, impalpable, inexplicable. Et lorsque la dernière note s'envole sous les croisées d'ogive, le public ne s'y trompe pas et c'est debout que les 150 privilégiés d'un soir remercient l'artiste". **La Voix-Le Bocage**

The background of the page is filled with faint, light-colored musical notation, including staves, notes, and clefs, which are slightly out of focus and serve as a decorative backdrop for the text.

Programme

Le Violon Virtuose

BACH Jean-Sébastien (1685-1750) :
Chaconne de la Partita en ré mineur (BWV1004)

LOCATELLI Pietro Antonio (1695-1764) :
Le Labyrinthe Harmonique (l'Arte del Violino)

ALBENIZ Isaac (1860-1909) :
Asturias (arr. X. TURULL)

BIBER Heinrich Ignaz Franz (1644-1704) :
Passacaille de l'Ange Gardien

VIEUXTEMPS Henri (1820-1881) :
Souvenir d'Amérique (arrgt violon solo)

YSAYE Eugène (1858-1931) :
3ème Sonate - "Ballade"

PAGANINI Niccolò (1782-1840) :
Introduction et Variations sur "Nel cor più non mi sento"