

CONCERT



Camille Souquère



Jan Myslikovjan

24 avril 2026 – 20h30

Chapelle du Lycée Palissy, 47000 Agen

Entrée libre

Participation et renseignements : 05.53.77.05.30

PASSERELLE MUSICALE

Camille Souquère & Jan Myslikovjan

Soprano & accordéon

Le duo

Camille Souquère et Jan Myslikovjan se sont rencontrés dans le milieu musical bordelais, tous deux ayant suivi une partie de leur formation au Conservatoire de Bordeaux. Leur complicité artistique s'est forgée au fil de collaborations régulières : on les retrouve notamment dans le spectacle Actéon produit par la compagnie Les Enfants du Paradis, où Jan adapte Vivaldi à l'accordéon sur la voix de Camille, mais aussi dans le projet Le Chant des Mômes, un chœur autour des droits de l'enfant qui les réunit en juin 2025 à Bordeaux. Leur duo repose sur un équilibre rare entre la rigueur du répertoire classique et une liberté d'interprétation qui leur est propre. Ce soir, ils proposent un voyage en trois temps — opéra, baroque, chansons — où la voix de soprano et l'accordéon se répondent, s'accompagnent, et s'offrent tour à tour des espaces solistes pour mieux se retrouver.



Les artistes



Camille Souquère Soprano

Formée au Conservatoire de Bordeaux dès 2014, Camille Souquère est diplômée du Centre de Musique Baroque de Versailles en 2019, où elle côtoie des ensembles de renom tels que Les Surprises, Les Talens Lyriques et Les Folies Françaises. Sa carrière l'amène sur des scènes variées : à l'Opéra de Massy où elle incarne Sitâ dans la création mondiale du Râmâyana d'Olivier Calmel, en soliste pour la Passion selon saint Jean et le Magnificat de Bach, le Dixit Dominus de Haendel ou encore le Requiem de Mozart. Artiste engagée dans la création contemporaine, elle participe également au spectacle Sonets à la Meca de Bordeaux et à diverses installations sonores pluridisciplinaires. Pour la saison 2024-2025, elle chante la Messe en ut de Mozart, le Stabat Mater de Pergolèse et la Messe en si de Bach à l'auditorium de Bordeaux.

Jan Myslikovjan Accordéon



L'approche musicale de Jan Myslikovjan se construit dès l'enfance à travers l'improvisation et le répertoire populaire. C'est à Bordeaux qu'il découvre la musique contemporaine et la richesse de l'accordéon classique, y obtenant un DEM ainsi que des prix d'écriture, d'analyse, d'improvisation et de musique de chambre. Il poursuit ensuite ses études au CNSM de Paris, où il se spécialise dans les musiques des Balkans et la musique hindoustani auprès d'Henri Tournier, et obtient un prix d'improvisation et d'accordéon classique. Curieux de toutes les formes d'expression, il collabore avec des ensembles de musique contemporaine comme Ars Nova et 2E2M, est dédicataire d'une quinzaine d'œuvres originales de compositeurs tels que F. Rossé et A. Markeas, et participe à de nombreux projets pluridisciplinaires. Sa passion pour les musiques anciennes, révélée au fil de ses rencontres, l'amène à donner un nouvel éclairage au répertoire vocal en l'adaptant à son accordéon.

Programme

Opéra

Caro nome — air de Gilda, *Rigoletto* · Verdi

Il faut partir — air de Marie, *La Fille du Régiment* · Donizetti

Accordéon seul — Moment musical n° 3 · Schubert

Baroque

Se pietà — air de Cléopâtre, *Giulio Cesare* · Haendel

Accordéon seul — Prélude pour orgue · Bach

Chansons & mélodies

Je ne t'aime pas — Kurt Weill

Les feuilles mortes — Joseph Kosma / Jacques Prévert

Chemins de l'amour — Poulenc

Accordéon seul — Improvisation (xxe siècle)

