

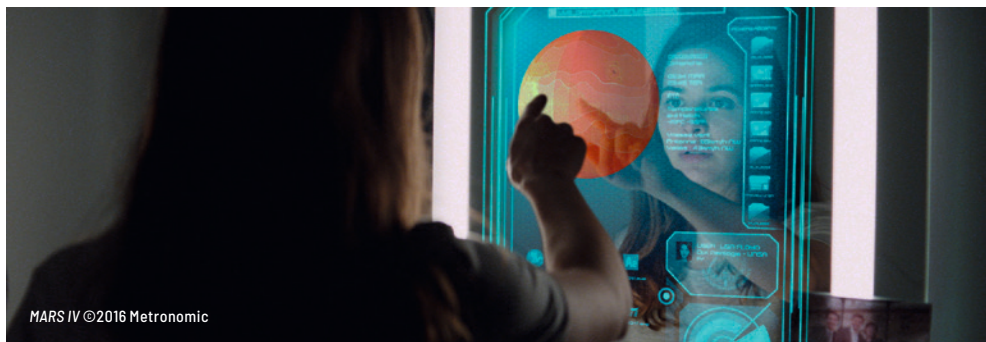


24 >> 28
SEPTEMBRE

COMETT

FILM FESTIVAL

AGEN // AIGUILLON // BÈGLES // CASTELJALOUX // CASTILLONNÈS // LIT-ET-MIXE // MARMANDE
MONSEMPRON-LIBOS // NÉRAC // SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT // TONNEINS



LE MOT DES PRÉSIDENTS

La 7^e édition du Festival COMETT qui réunit le Bureau d'Accueil de Tournages de Lot-et-Garonne, la plateforme pédagogique COMETT et le réseau des cinémas Ecrans 47, propose à nouveau cette année des courts et des longs métrages dans les 9 cinémas de proximité du Lot-et-Garonne, mais aussi à Bègles, à Lit-et-Mixe ainsi qu'à la SMAC Le Florida à Agen.

Les courts métrages présentés, réalisés par les cinéastes de demain, sont majoritairement produits en Région Nouvelle-Aquitaine, avec des focus sur les thématiques de l'Espace et des Etats-Unis. Comme chaque année, les séances sont accompagnées d'intervenants, cinéastes, musicien, acteur, médiateurs qui viendront rencontrer le public.

Les séances publiques sont toujours proposées à des tarifs modiques de 4€ et 5€.

Nouveautés en 2025 : de nombreux cinémas accueilleront des collégiens et lycéens à l'occasion de séances scolaires et annonceront leur programme de la saison à venir lors de soirées courts métrages.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir Anna Cazenave-Cambet venue présenter son dernier long métrage, tourné en Lot et Garonne et sélectionné à Cannes, *Love me tender*, en avant-première, pour deux soirées *Du court au long*.

Nous remercions nos partenaires : le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, la Direction des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine et le CNC qui permettent ainsi le soutien à la jeune création et l'animation culturelle des territoires ruraux.

Au plaisir de vous accueillir dans les cinémas.
Soyez curieux !

Nous remercions nos partenaires : le CNC, La DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de Lot-et-Garonne, l'Agglomération du Grand Villeneuvois, La Ligue de l'Enseignement 47, ALCA et CINA.

Pierre-Henri ARNSTAM

Président du Bureau d'Accueil
de Tournages du Lot-et-Garonne

Jean Claude VÉNIEL

Président de l'association Écrans 47

ÉDITO

Le cinéma fantasma très tôt l'inconnu de l'espace et des profondeurs intersidérales, d'abord Georges Méliès (*Le Voyage dans la Lune*), puis dans les années 1920, Fritz Lang (*La Femme sur la Lune*) ou encore le soviétique Jacob Protazanov (*Aelita*). Voilà donc plus d'un siècle que le thème spatial se décline sur grand écran, sous toutes les formes et dans tous les genres : du film d'horreur (*Alien*, *Event Horizon*) au western (*Space Cowboys*, *Ghosts of Mars*), en passant par le film de super-héros (*Flash Gordon*, *Les Gardiens de la galaxie*), la fable écologique (*Silent Running*, *Avatar*), la comédie (*La Folle histoire de l'espace*, *Un ticket pour l'Espace*), ou encore le film de guerre (*Starship Troopers*). Et le cinéma d'animation n'est pas en reste : *La Planète sauvage*, *Mars Express*...

En 2025, l'Espace est toujours d'actualité au cinéma : à l'heure de la réactivation des programmes spatiaux internationaux et de la convoitise des ressources extra-terrestres, il présente toujours plus d'enjeux politiques, technologiques, militaires, touristiques, miniers, exploratoires...

Pour sa 7^{ème} édition, le Festival COMETT a ainsi choisi de vous faire découvrir une sélection de courts métrages qui nous parlent de l'Espace, en écho à la fascination ou à l'effroi qu'il exerce sur nous, mais aussi en miroir de préoccupations communes à l'Humanité, entre remise en cause de la foi aveugle pour le progrès, attrait pour la technologie, préoccupations sociales, écologiques, politiques... et rêverie d'un ailleurs inaccessible.

Une sélection de courts métrages nous proposera également une plongée au cœur des États-Unis de l'ère Trump. Entre vision douce-amère et critique, inquiétude ou ressentiment, quel regard portent les jeunes cinéastes états-uniens sur leur propre pays ?

Enfin, comme chaque année, le Festival COMETT c'est aussi des masterclasses pour comprendre les étapes de fabrication des films, des ateliers de création en et hors temps scolaire, une conférence sur le son et l'Espace au cinéma, des rencontres avec des cinéastes...

Nous vous invitons à explorer avec nous ces territoires et paysages cinématographiques... parce que décloisonner la culture et partager l'émotion du cinéma avec tous les publics a toujours été notre première vocation.

Bon festival !

Hervé BONNET

SOMMAIRE

LES INVITÉES ET INVITÉS	05
PROGRAMME PAR VILLE :	
AGEN	08
AIGUILLON	22
BÈGLES	26
CASTELJALOUX	28
CASTILLONNÈS	30
LIT-ET-MIXE	32
MARMANDE	36
MONSEMPRON-LIBOS	38
NÉRAC	46
SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT	50
TONNEINS	56
CARTE DES LIEUX DU FESTIVAL	58
GRILLE DE PROGRAMMATION	60
AUTOUR DU FESTIVAL	64
À PROPOS	66
L'ÉQUIPE ET LES PARTENAIRES	67



● LES INVITÉES ET INVITÉS



Mathieu ALVADO

Mathieu Alvado est un compositeur spécialisé dans la musique de film. Issu d'une double formation au Conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire de Paris, il a récemment composé la musique de la série animée de Netflix, *Astérix & Obélix : Le Combat des Chefs*, réalisée par Alain Chabat et Fabrice Joubert, ainsi que celle du jeu vidéo *Empire of the Ants*, développé par Tower Five et édité par Microids. À ce jour, il a signé la musique originale de plus de 60 courts métrages, et travaillé comme orchestrateur et chef d'orchestre sur plus de 40 longs-métrages aux côtés de compositeurs tels que Pierre Adenot (*La Belle et la Bête*), Guillaume Roussel (*Les Trois Mousquetaires*), Erwann Kermorvant (*Overdose*), ou encore Christophe Héral (*Rayman Legends*).



Sébastien BETBEDER

Après des études aux Beaux-Arts puis au Fresnoy, Sébastien Betbeder a réalisé de nombreux courts métrages (dont *Inupiluk*, prix Jean Vigo), et neuf longs métrages parmi lesquels : *Nuage* (Locarno), *2 automnes 3 hivers* (Acid Cannes), *Ulysse & Mona* (Toronto), *Tout fout le Camp...* Tournés dans un souci d'indépendance, ses films lui permettent d'expérimenter toutes sortes de récits avec pour genre de prédilection la comédie. Après *Le voyage au Groenland*, il décide, en 2024, de se rendre une nouvelle fois sur l'île pour y mettre en scène *L'incroyable femme des neiges* qui sortira en salles en novembre 2025.

© photo : Philippe Lebruman



Matthieu BOULET

Après des études de cinéma et parallèlement à son activité de technicien film au sein d'un centre d'archives, il réalise plusieurs courts métrages. *Sécheresse* est son troisième film.



Anna CAZENAVE-CAMBET

Anna Cazenave-Cambet est originaire du Lot et Garonne. Elle sort diplômée de la Fémis en 2017. Elle réalise un premier court-métrage, *Gabber Lover*, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 2016. Son premier long métrage, *De l'or pour les chiens*, réalisé en 2020, est présenté au festival de Cannes 2020 dans la sélection de la Semaine de la critique. Elle reçoit le Prix de la Jeunesse pour son deuxième long métrage *Love Me Tender* lors de la 39^e édition du Festival du Film de Cabourg ; film également présenté à Cannes en Sélection officielle-Un certain regard.



Lucas DUCHEMIN

Lucas Duchemin est un réalisateur franco-brésilien formé en Histoire. *Muscle* est son premier film. Ce film a reçu le soutien de La Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de Lot-et-Garonne.



Stéphane FORT

Délégué général de Retour d'image, Stéphane Fort développe et coordonne des projets Cinéma et Handicap depuis 2019 : conseil et formation des professionnels sur l'accessibilité du cinéma, programmation de séances et rencontres inclusives sur la représentation du handicap, communication, production de versions adaptées pour des œuvres cinématographiques. Stéphane a une formation en politiques publiques et médiation culturelle appliquée au cinéma, ainsi qu'une expérience associative sur les sujets liés à la citoyenneté.



Florent GOUËLOU

Florent Gouëlou, franco-algérien, est né en 1985. Après une formation en théâtre, il a été comédien et assistant de production jusqu'à son entrée à la Fémis en 2013 en section réalisation. Il a réalisé des courts métrages de fiction et de documentaire, ainsi qu'un premier long-métrage, *Trois nuits par semaine*, en 2022. Florent est également artiste drag sous le nom de Javel Habibi.

© photo : Marie Rouge/Unifrance



Emma LIMON

Emma Limon a grandi à Boston. Elle a fait des études en littérature à Harvard, un Master en histoire de l'art et a rejoint la France pour se consacrer au métier de chef opératrice. Diplômée de la Fémis en 2020, elle est à la fois directrice de la photographie et réalisatrice en documentaire et en fiction.

© photo : Benoit Pavan



Antoine MARTIN

Antoine Martin est sound designer et concepteur de logiciels audio. Diplômé de l'ENS Louis Lumière, il collabore régulièrement avec des réalisateurs comme Jacques Audiard ou Luc Besson, et des sound designers comme Nicolas Becker (*Gravity*, *Premier Contact*). Il a conçu plusieurs outils innovants pour le son au cinéma, dont les logiciels Walker et Boom-it, primés aux César & Techniques. Il dirige aujourd'hui la marque HAL, co-fondée avec les mixeurs Cyril Holtz (*Emilia Pérez*) et Lucien Richardson (*The Substance*), et supervise la recherche dans le studio de post-production Polysyn.



Tara MAUREL

Tara Maurel commence son expérience professionnelle dans le réseau de l'Institut français en Asie, et rejoint la direction internationale du CNC où elle est chargée des projets de coopération et de coproduction. Elle travaille ensuite sur plusieurs films, d'abord comme troisième assistante à la mise en scène sur des longs métrages puis comme directrice de production et directrice de casting sur des courts métrages. *Lou*, qui s'inspire de ses souvenirs d'enfant, est son premier film.



Léna NILLY

Léna Nilly Urbaneja est chargée de diffusion, communication et formation des salles de cinéma de l'association et réseau de salles Cinémas 93. Elle co-fonde en 2022 au sein d'un groupe de jeunes exploitant-e-s l'association Inclusiv, qui œuvre pour l'inclusion des spectateur-ice-s en situation de handicap et le partage des savoirs sur l'accessibilité en salle de cinéma.



David NOBLET

Natif de Grenoble, David Noblet a d'abord fait des études littéraires, puis s'est formé au cinéma à Ciné-Sup de Nantes et enfin à l'Institut National Supérieur d'Art du Spectacle de Bruxelles (INSAS), d'où il sort diplômé de la section réalisation en 2018. Il réalise des court-métrages de fiction, des documentaires, des clips et des vidéos pour la RTBF. Également musicien, il compose les bandes originales de ses films et joue dans une fanfare à Bruxelles.



Alice REINALDO

Médiatrice cinéma et diplômée d'une licence professionnelle en médiation culturelle, Alice Reinaldo tient à rendre la salle de cinéma accessible au plus grand nombre en plaçant l'inclusivité au cœur de ses priorités. Elle a participé à la formation proposée par la CST, «Accessibilité et Inclusion des salles de cinéma» en juin dernier et est depuis en pleine conception de projets et d'actions adaptées pour 2026.



Stéphane RIDEAU

Repéré par André Téchiné, son premier rôle dans *Les Roseaux sauvages* lui vaudra une nomination pour le César du meilleur espoir masculin. Gaël Morel, qui partagea l'écran avec lui pour ce film, lui offre l'un des rôles principaux dans un court métrage et dans son premier long métrage, *À toute vitesse*. Par la suite, on lui confiera de nombreux rôles pour des longs métrages comme pour des téléfilms et séries. Il joue dans *Météors* de Hubert Charuel, présenté au festival de Cannes 2025. Il prépare actuellement son premier court métrage qu'il réalisera en Lot-et-Garonne.



Clément RIÈRE

Après plusieurs courts métrages il se prépare à passer prochainement au long-métrage avec deux projets : *Hors Saison* (produit par 22h22 et Alliance de Production Cinématographique (APC) et *Les Dessins d'Alexandre* (produit par WildWest). Depuis son passage à l'Atelier Scénario de la Fémis, Clément travaille également comme scénariste sur divers projets pour le cinéma, la télé ou le web. Et depuis plus de quinze ans, il est aussi chef monteur sur des documentaires et des fictions.



Anna TOURON

Anna Tournon est directrice de l'association apiDV Nouvelle-Aquitaine, qui travaille sur l'accès à la culture, aux études et à l'emploi pour les personnes aveugles ou malvoyantes. En 2023, elle se forme et devient collaboratrice à l'écriture d'audiodescription pour le cinéma et l'audiovisuel.

AGEN

LES LIEUX :

CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES

>> STUDIO FERRY - 12. RUE JULES FERRY

LE FLORIDA

>> 95. BOULEVARD CARNOT

MERCREDI 24 SEPTEMBRE

>> 20H - CINÉMA LES MONTEURS D'IMAGES - TARIF : 5€

SOIRÉE LYCÉENS (OUVERTE AU GRAND PUBLIC)

Séance spéciale organisée pour les 15-25 ans, ouverte à tous, à laquelle participeront les internes des lycées de l'agglomération d'Agen. Les films présentés ont été sélectionnés par la commission Jeunes des Montreurs d'Images.



NOUS LES PROCHAINS

de Florent Gouëlou

Fiction - 36' - France - 2024

Fred est drag queen et performe sur la scène d'un cabaret quand il apprend la mort de son père, Jean. Aux Urgences, il tombe nez à nez avec son fantôme. Les trois jours qui suivent, Fred et sa sœur Cassandra tentent d'organiser les funérailles de Jean, alors que Fred semble le seul à le voir.



MÉTÉORES

de Agnès Patron et Morgane Le Péchon

Animation clip - 5' - France - 2023

Par une fraîche nuit d'été, des animaux aux yeux remplis de lumière quittent la forêt pour s'aventurer dans un quartier de banlieue. Quatre enfants sortent furtivement de leur lit et des étoiles commencent à tomber du ciel. Au matin, tout aura changé, mais, pour l'instant, courons !



JE T'ATTENDS TOUJOURS

de Clément Rière

Fiction - 17' - France - 2011

Au début des années 90, Jean-Philippe, un adolescent passionné d'astronomie et d'espace, disparaît lors d'un pique-nique familial prévu pour observer les étoiles. Aujourd'hui, son frère, Carl, se retrouve face à de troublantes photographies, restées secrètes pendant 20 ans, qui donneraient enfin une explication à cette disparition...



EN PRÉSENCE de Clément Rière, réalisateur de JE T'ATTENDS TOUJOURS

MERCREDI 24 SEPTEMBRE

>> 20H30 - CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES - TARIF : 5€

DU CINÉMA EN PRISON

À l'initiative de Robert Badinter, la télévision entre dans les prisons en 1985. Et avec elle, le cinéma. Si à l'époque, aucune médiation n'est pensée autour de celui-ci, au fil des années l'utilisation de films comme outils pédagogiques s'est démocratisée en milieu carcéral. Les films sont des supports pouvant être utilisés afin de créer des débats et des ateliers participatifs.

Découvrez deux courts métrages, une fiction et un documentaire, qui proposent deux approches différentes du cinéma en milieu carcéral.



AUXILIAIRE

de Lucas Bâcle

Fiction - 24' - France - 2022

Au cours d'une nuit de doute, Marc, un auxiliaire de vie rêvant de devenir chef cuisinier, va devoir avouer à Quentin, son ami en situation de handicap moteur dont il s'occupe au quotidien depuis des années, qu'il ne reviendra sûrement pas travailler le lendemain.

Le film *Auxiliaire* a été choisi par un groupe de détenus du centre d'Eysses dans le cadre d'un atelier animé par la Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne. Cet atelier consiste à visionner des courts métrages puis en débattre afin de distinguer un film parmi tous ceux qui ont été visionnés. Le réalisateur du film ainsi choisi collectivement vient rencontrer les détenus dans le cadre du COMETT Film Festival pour parler avec eux de son film et de son travail de cinéaste. Vincent Berge de la Ligue de l'Enseignement 47 qui anime cet atelier, viendra présenter le travail réalisé cette année avec les détenus.



UNE TENTATIVE D'ÉVASION

de Sébastien Betheder

Documentaire - 32' - France - 2025

Sébastien Chassagne, comédien pour le cinéma, le théâtre ou la télévision anime un atelier dans le centre pénitentiaire de Saint-Martin, sur l'île de Ré. Face à lui, six détenus aux visages transformés par l'intelligence artificielle, revivent des scènes de leur passé, font exister des rêves ou inventent de nouvelles histoires.

EN PRÉSENCE de Sébastien **Betheder** - réalisateur de *UNE TENTATIVE D'ÉVASION*

EN PARTENARIAT AVEC :

la Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne et l'École Nationale de l'Administration Pénitentiaire (ENAP)

📍 AGEN

JEUDI 25 SEPTEMBRE

>> 18H - LE FLORIDA - GRATUIT

INTERSTELLA 5555 ©2003 Toei Animation



AFTERWORK BLIND TEST CINÉMA

C'est l'Afterwork de rentrée au Florida dans le cadre du Festival COMETT !
Constitue ton équipe et tente de reconnaître les bandes sons ou répliques de films pour gagner des lots super cools. Du cinéma pour les oreilles à partager entre mélomanes, cinéphiles, sérievores et autres curieux...

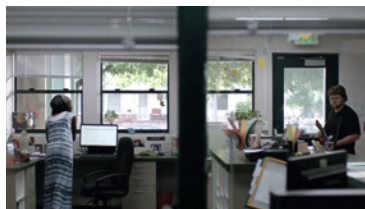
PROJECTIONS de *Interstella 5555* et de *Star Wars Uncut*

>> 18H15 - CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES - TARIF : 5€

SÉANCE COURTS MÉTRAGES

REGARDS SUR LES ÉTATS-UNIS

Les États-Unis polarisent l'attention depuis l'élection de Donald Trump. Tous les secteurs de la société semblent ébranlés par son administration. Dans ce contexte, quel regard portent les jeunes cinéastes états-uniens sur leur propre pays ?



DEKALB ELEMENTARY **VOST**

de Reed Van Dyk

Fiction - 20' - États-Unis - 2017

Un film inspiré par un appel à un numéro d'urgence passé lors d'une fusillade dans une école à Atlanta.



I ONCE WAS LOST **VOST**

de Emma Limon

Fiction - 11' - France / États-Unis - 2023

Un soir de 2008, mon père, John, s'est perdu dans la banlieue de Boston.



LEMON TREE **VOST**

de Rachel Walden

Fiction - 17' - États-Unis - 2017

Une fête foraine à Halloween. Un jeune père vole le lapin d'un magicien pour impressionner son fils de dix ans. L'excitation du vol de l'animal laisse vite place à la réalité quand le jeune enfant doit ramener son père, le lapin et lui-même, à la maison.



SAME OLD **VOST**

de Llyod Lee Choi

Fiction - 15' - États-Unis - 2022

Lu, immigrant chinois vit au jour le jour des pourboires de son travail de livreur. Il soutient sa femme et sa mère malade qui tentent désespérément de joindre les deux bouts dans cette ville impitoyable. Une nuit, on lui vole sa bicyclette. Il est obligé de s'embarquer dans un voyage désespéré pour la récupérer ou briser la vie fragile qu'il a construite en Amérique.



45TH PARALLEL **VOST**

de Lawrence Abu Hamdan

Documentaire - 15' - Royaume-Uni - 2022

Dans un monologue qui résonne entre les murs d'un bâtiment frontalier, un homme raconte des anecdotes sur la perméabilité des frontières et l'imperméabilité des lois. Une réflexion sur la menace qui pèse sur la liberté de circulation et du savoir.



THE BROWN DOG **VOST**

de Nadia Hallgren et Jamie-James Medina

Animation - 15' - États-Unis - 2024

Nuit après nuit, dans une résidence chic, un gardien pointe au poste de sécurité d'un parking vide. Il passe ses heures de service à remplir des rapports de sécurité sans fin pour ne pas s'endormir. Tandis que l'obscurité s'installe, il quitte son poste pour aller à la recherche d'un étrange chien marron.

>> 20H30 - CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES - TARIF : 5€

MASTERCLASSE

DANS LES COULISSES DU COURT MÉTRAGE **MUSCLE**

EN PRÉSENCE de Lucas Duchemin et de l'équipe du film

En présence du réalisateur Lucas Duchemin, découvrez les secrets de fabrication du court métrage *Muscle*, tourné en Lot-et-Garonne. Suite à la projection du film, la masterclasse proposera une immersion dans le processus de création grâce aux documents de travail mis à disposition par la production.



MUSCLE ©2024 Société Acéphale

MUSCLE

de Lucas Duchemin

Fiction - 27' - France - 2024

Mansour, jeune homme solitaire, a rendez-vous avec Laurence, une étudiante qu'il paye pour passer la nuit avec lui. Le contrat est défini, mais les contours craquent.

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

>> 20H30 - CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES - TARIF : 5€**AD)))**

SÉANCE DÉCOUVERTE DE L'AUDIODESCRIPTION

L'audiodescription est un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels d'une œuvre, afin de rendre accessible à des personnes aveugles ou malvoyantes des spectacles, des expositions ou des films - mais bien trop rarement des courts métrages.

Deux courts métrages audiodécrits vous sont proposés dans le cadre de cette séance, qui permettra également au spectateur voyant d'expérimenter cette pratique ; yeux clos ou non, oreilles grandes ouvertes. Un moment pour se réunir autour de cette pratique du cinéma, en lien aussi bien avec des questions sociétales (l'accessibilité des œuvres et lieux culturels, le handicap) que des questions de mise en scène pure, d'écriture et d'oralité : qu'est-ce que je vois à l'écran, comment le traduire par un choix de mots qui respectent le style, le rythme, ou encore le registre de l'œuvre originale.

Séance précédée du film d'atelier **LES POUVOIRS**, construit par les jeunes de la SAAAS 47 avec Kimono Production, réalisé par Cécile Dumas, vidéaste et Rémi Groussin, plasticien.

Séance suivie d'un échange entre **Clément Rière**, réalisateur de **JE T'ATTENDS TOUJOURS** et l'équipe ayant réalisé son audiodescription.

EN PRÉSENCE de :

Clément Tijou - auteur d'audiodescription

Anna Tournon - collaboratrice à l'audiodescription

Clément Rière - réalisateur de **JE T'ATTENDS TOUJOURS**



SOLEIL GRIS

de **Camille Monnier**

Animation - 13' - France - 2024

Sous un soleil caniculaire, Charlie s'ennuie ferme et rêve d'aller à la mer. Mais elle est contrainte de garder un motel miteux avec sa cousine Jess qui reste affalée dans son transat. Les deux ados ne s'entendent pas et se chamaillent à la moindre occasion. A la radio, la voix monocorde d'un éminent chercheur en collapsologie prédit une fin du monde imminente.



JE T'ATTENDS TOUJOURS

de **Clément Rière**

Fiction - 17' - France - 2011

Au début des années 90, Jean-Philippe, un adolescent passionné d'astronomie et d'espace, disparaît lors d'un pique-nique familial prévu pour observer les étoiles. Aujourd'hui, son frère, Carl, se retrouve face à de troublantes photographies, restées secrètes pendant 20 ans, qui donneraient enfin une explication à cette disparition...

 **NOUVEAUTÉ
COMETT**

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

>> DE 10H À 12H - LE FLORIDA - GRATUIT

TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 8 ANS
Sur inscription à : contact@comett.org
10 participants maximum



MARS IV ©2016 Metronomic

ATELIER SOUND DESIGN

AVEC Antoine Martin - monteur son, responsable R&D chez Polyson post production / Hal

Il n'y a pas de son dans l'espace sauf si vous en décidez autrement ! Glissez-vous dans la peau d'une bruiteuse ou d'un bruiteur de cinéma et créez de toute pièce la bande son d'une séquence dans l'espace. En alliant bricole artisanale et haute technologie, sons du quotidien et logiciels professionnels, composez votre bande son avec ses bruitages, dialogues, ambiances sonores...

En partenariat avec LE FLORIDA

Cet atelier fera l'objet d'une restitution le samedi 27/09 lors de la conférence de Antoine Martin

>> 16H - CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES - GRATUIT

CONFÉRENCE DE STAR WARS À INTERSTELLAR: COMMENT LE CINÉMA A INVENTÉ LE SON DANS L'ESPACE

« Dans l'espace, personne ne vous entendra crier » comme le dit le slogan culte du film *Alien*. Et d'ailleurs, personne ne vous entend non plus applaudir, vous préparer un café ou tirer au canon-laser vers vos ennemis puisque dans le vide intersidéral, le son ne se propage pas.

Dans ce cas, comment faire entendre l'espace ? De 2001 : *L'Odyssée de l'Espace* à *First Man*, en passant par *Star Wars*, *Interstellar* ou encore *Gravity*, cette conférence explore la manière dont le cinéma a imaginé le son dans le vide spatial. À travers de nombreux extraits de films, Antoine Martin - sound designer et développeur de logiciels audio pour le cinéma - décryptera les choix esthétiques et techniques qui ont façonné notre perception sonore de l'espace. Une plongée dans le vide, et de ce que le cinéma a choisi d'en faire.

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

>> 18H - CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES - TARIF : 5€

SÉANCE COURTS MÉTRAGES **CINÉMA** et **ESPACE**

Découvrez une sélection de courts métrages qui nous parlent de l'Espace, en écho à la fascination ou à l'effroi qu'il exerce sur nous.

EN PRÉSENCE de **Clément Rière** - réalisateur de **OPULENCE** et **JE T'ATTENDS TOUJOURS**



JE T'ATTENDS TOUJOURS

de **Clément Rière**

Fiction - 17' - France - 2011

Au début des années 90, Jean-Philippe, un adolescent passionné d'astronomie et d'espace, disparaît lors d'un pique-nique familial prévu pour observer les étoiles. Aujourd'hui, son frère, Carl, se retrouve face à de troublantes photographies, restées secrètes pendant 20 ans, qui donneraient enfin une explication à cette disparition...

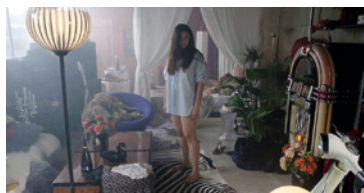


LE GOÛT FRAMBOISE

de **David Noblet**

Fiction - 17' - France - 2018

Aslinn, astronaute, va partir sur Mars pour une mission d'implantation. Un aller sans retour. Elle passe sa dernière journée sur Terre en compagnie de sa sœur, au milieu du champ d'éoliennes de leur enfance.



OPULENCE

de **Clément Rière**

Fiction - 19' - France - 2022

Mathilde, dessinatrice de bande-dessinée, vit seule dans une maison-atelier à la campagne. Alors qu'elle travaille sur le nouvel album des aventures futuriste de son héros astronaute, elle se voit offrir une boîte de vieux crayons par son voisin brocanteur, sans imaginer un instant qu'ils ont un pouvoir extraordinaire.



ASTRE MANQUÉ

de **Eugène Rioussé**

Fiction - 15' - France - 2021

À moins de trois heures du décollage d'une mission vers la Station Spatiale Internationale, un conflit éclate entre l'astronaute sélectionné pour la mission, et sa mère, la très autoritaire directrice de l'aérospatiale française. Seul Vinicius, homme de ménage, semble capable de dénouer la névrose familiale...



JOANA DANS L'UNIVERS

de **Jonathan Millet**

Fiction - 19' - France - 2024

Mars 500. Une mission de simulation de vie en conditions d'isolement total pour préparer les épopées spatiales de 2030. Joana, psychologue française, passe les derniers tests pour savoir si elle sera sélectionnée. Si elle réussit, elle part pour 524 jours d'isolement. Mais c'est aussi le jour où Pascal, son ancien amoureux, a besoin de réponses sur leur relation.

>> 20H - CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES - TARIFS HABITUELS DU CINÉMA

AVANT-PREMIÈRE

SOIRÉE SPÉCIALE DU COURT AU LONG

Projection en avant-première du long métrage *LOVE ME TENDER* de Anna Cazenave-Cambet sélectionné au Festival de Cannes 2025. Tourné en partie en Lot-et-Garonne.

LOVE ME TENDER

de Anna Cazenave-Cambet

Fiction - 134' - France - 2025

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.



Et parce que certains motifs et thématiques peuvent traverser toute l'œuvre d'une cinéaste, découvrez ou redécouvrez en avant programme *Gabber Lover*, un court métrage de Anna Cazenave-Cambet tourné en Lot-et-Garonne.



GABBER LOVER

de Anna Cazenave-Cambet

Fiction - 15' - France - 2021

Nérac, début des années 2000. Laurie et Mila, treize ans, dansent le *gabber* au bord d'un lac isolé. Mila est amoureuse de Laurie et elle veut lui dire, que ça jaillisse hors de sa tête.

EN PRÉSENCE de la réalisatrice Anna Cazenave-Cambet

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

>> 15H30 - CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES - TARIF : 4€50

- 15H30 - GOÛTER
- 16H00 - SÉANCE

CINÉ GOÛTER : SÉANCE COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC

CINÉMA et ESPACE

Qu'ils soient d'animation ou en prises de vues réelles, les courts métrages s'adressent aussi aux plus jeunes. Une sélection de courts métrages accessibles à partir de 6 ans à découvrir en salle pour s'étonner, rire et rêver... en famille !



FILANTE

de Marion Jamault

Animation - 8' - France - 2024

Chaque nuit, Paulette observe la même étoile filante dans le ciel et lui adresse son vœu le plus cher : celui de retrouver son rat domestique mystérieusement disparu.

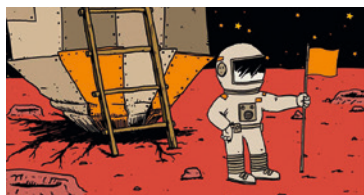


PETIT ASTRE

de Etienne Baillieu

Animation - 4'10 - France - 2017

Alexis, 9 ans, va prendre le train tout seul pour la première fois. Au même moment, à des milliers de kilomètres, une sonde spatiale s'apprête à se réveiller.



MARS 3752

de Nicolas Bianco-Levrin

Animation - 2'15 - France - 2015

Un petit garçon allongé dans l'herbe regarde les étoiles. Un casque de cosmonaute tombe du ciel tel une étoile filante. À partir de ce jour, le garçon n'aura d'autre rêve que d'aller dans l'espace.



PRINCESSE

de Marie-Sophie Chambon

Fiction - 10'42 - France - 2013

Loïs, sept ans, a le même rêve que les autres petites filles de son âge : être une princesse. Un jour, son père l'emmène dans un magasin de costumes où elle flashe littéralement sur une robe de Cendrillon. En l'essayant, Loïs se rend compte qu'avec son gros bidon, elle est loin d'être une fille comme les autres.



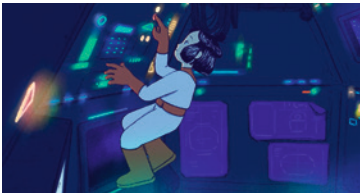
VOYAGE DANS LA LUNE

de Georges Méliès

Fiction - 13' - France - 1902

C'est la première œuvre de science-fiction au cinéma.

Six savants, membres du Club des Astronomes, entreprennent une expédition qui doit les conduire sur la Lune. Ils partent dans un Obus tiré par un canon géant. Arrivés sains et saufs sur la Lune, ils y rencontrent ses habitants : les Sélénites, échappent à leur Roi et reviennent sur la terre grâce à leur Obus qui, tombé dans la mer, est repêché par un navire.

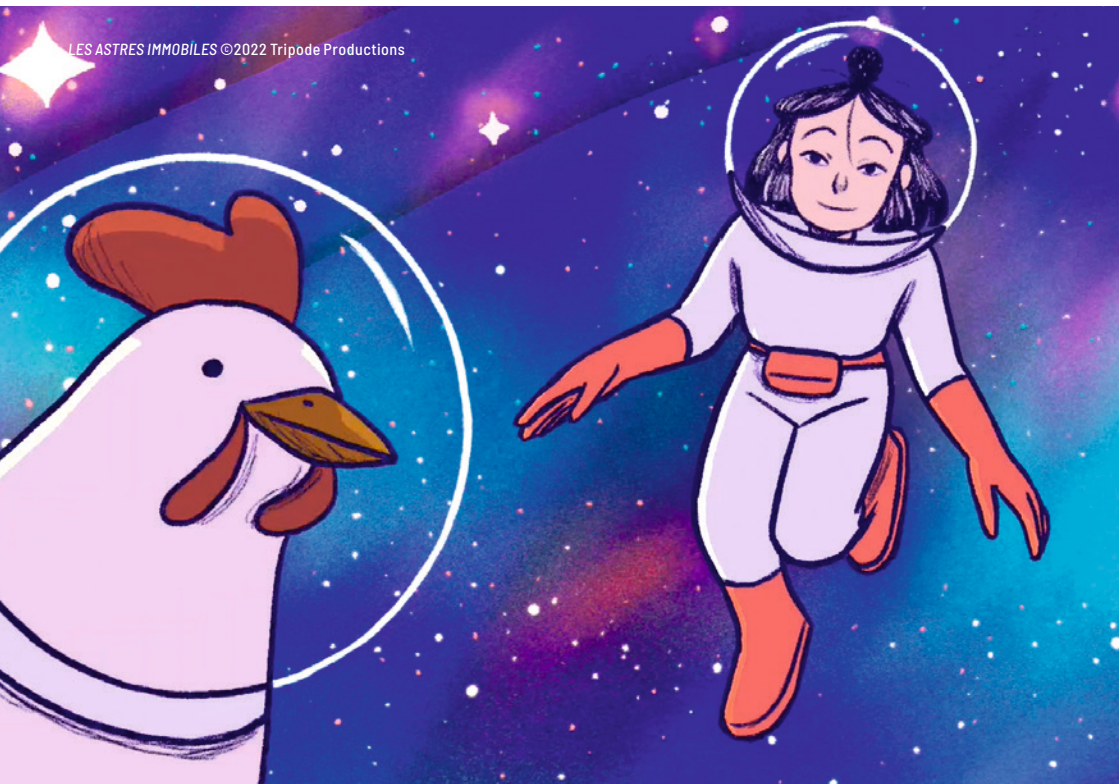


LES ASTRES IMMOBILES

de Noémi Gruner et Séléna Picque

Animation - 26' - Belgique / France - 2022

Chenghua, 9 ans, est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice alors qu'elle doit préparer un exposé sur l'Espace avec son meilleur ami Sofian. Chenghua ne supporte plus cette responsabilité et cherche à s'émanciper de sa famille.



>> 18H - CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES - TARIFS HABITUELS DU CINÉMA

AVANT-PREMIÈRE

SOIRÉE SPÉCIALE DU COURT AU LONG

Après *PETIT PAYSAN*, découvrez en avant-première le nouveau long métrage de Hubert Charuel et Claude Le Pape, sélectionné au Festival de Cannes 2025.

MÉTÉORS

de Hubert Charuel

Fiction - 110' - France - 2025

Diagonale du vide. Trois amis de longue date. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, ils doivent bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Jusqu'ici tout va mal.



EN PRÉSENCE du comédien **Stéphane Rideau**

Et parce que certains motifs et thématiques peuvent traverser toute l'œuvre d'un cinéaste, découvrez ou redécouvrez en avant programme *Diagonale du vide*, un court métrage de Hubert Charuel.



DIAGONALE DU VIDE

de Hubert Charuel

Fiction - 23' - France - 2011

Laurent et Gavroche, tous deux âgés de dix-sept ans, ont deux jours pour trouver du shit pour une grosse fête. Problème, il y a eu une grosse saisie et c'est la pénurie.



AIGUILLON

LE LIEU :

-  PENDANT LES TRAVAUX : CITÉ SCOLAIRE STENDHAL
>> ALLÉE CHARLES DE GAULLE

➤ 18H30 - CINÉMA LE CONFLUENT - TARIF SOIRÉE : 5€

SOIRÉE DE RENTRÉE

RENSEIGNEMENTS AU : 07.66.93.76.02

ou à : cinemaconfluent@gmail.fr

1ER PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

CINÉMA et ESPACE

Découvrez une sélection de courts métrages qui nous parlent de l'Espace, en écho à la fascination ou à l'effroi qu'il exerce sur nous.



ASTRE MANQUÉ

de **Eugène Riousse**

Fiction - 15' - France - 2021

À moins de trois heures du décollage d'une mission vers la Station Spatiale Internationale, un conflit éclate entre l'astronaute sélectionné pour la mission, et sa mère, la très autoritaire directrice de l'aérospatiale française. Seul Vinicius, homme de ménage, semble capable de dénouer la névrose familiale...



MÉTÉORES

de **Agnès Patron et Morgane Le Péchon**

Animation clip - 5' - France - 2023

Par une fraîche nuit d'été, des animaux aux yeux remplis de lumière quittent la forêt pour s'aventurer dans un quartier de banlieue. Quatre enfants sortent furtivement de leur lit et des étoiles commencent à tomber du ciel. Au matin, tout aura changé, mais, pour l'instant, courons !

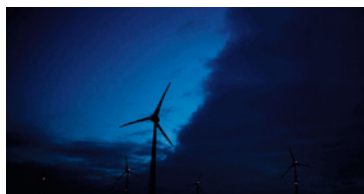


OPULENCE

de **Clément Rièr**

Fiction - 19' - France - 2022

Mathilde, dessinatrice de bande-dessinée, vit seule dans une maison-atelier à la campagne. Alors qu'elle travaille sur le nouvel album des aventures futuriste de son héros astronaute, elle se voit offrir une boîte de vieux crayons par son voisin brocanteur, sans imaginer un instant qu'ils ont un pouvoir extraordinaire.



LE GOÛT FRAMBOISE

de **David Noblet**

Fiction - 17' - France - 2018

Aslinn, astronaute, va partir sur Mars pour une mission d'implantation. Un aller sans retour. Elle passe sa dernière journée sur Terre en compagnie de sa sœur, au milieu du champ d'éoliennes de leur enfance.

EN PRÉSENCE du réalisateur **David Noblet**

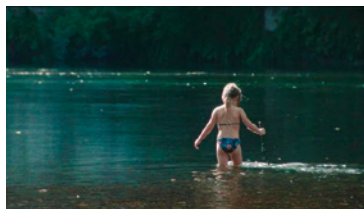
• 19H30 - AUBERGE ESPAGNOLE

>> 20H30 - CINÉMA LE CONFLUENT

2ÈME PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES SÉLECTION *NOUVELLE-AQUITAINE*

Une sélection de courts métrages tournés en Région.

Le film estampillé **NOUVEAUTÉ COMETT** sera disponible sur la plateforme cet automne.



LOU

de Tara Maurel

Fiction - 18' - France - 2024

Un matin d'été au coeur du Périgord noir. Lou, cinq ans, décèle une odeur étrangère dans la chevelure de sa mère : celle du tabac froid. Quand un homme les rejoint pour passer l'après-midi à la rivière, Lou s'interroge : qui est-il, que fait-il là et pourquoi reste-t-il collé à sa mère ?



PRAIA DE PEDRA **VOST**

de Sofia Bost

Fiction - 29' - France - 2024

Au début des années 90, Leonor, employée de maison portugaise, accompagne Vera, 8 ans, en vacances en France avec son père, français, et sa nouvelle famille. Le lien fort entre Vera et sa nourrice, conjugué à la barrière de la langue, crée des tensions au sein de la famille et rappelle Leonor à sa condition.



LES DERNIERS OISEAUX

de Benoît Pannetier

Fiction d'anticipation - 25' - France - 2019

Au milieu de l'année 2024, la guerre n'a pas encore de nom, mais l'ennemi est partout. India doit bientôt partir sur le front, mais elle a toujours pris le tir pour un jeu.



BÈGLES

LE LIEU :

 **CINÉMA LA LANTERNE**

>> 151. BOULEVARD ALBERT 1ER

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

JOURNÉE

CaMéo X COMETT

TARIF MASTERCLASSE + FILM : 10€

Le dispositif CaMéo, lancé par les Cinémas de proximité de la Gironde (ACPG), propose au public 12-25 ans de découvrir régulièrement des films accompagnés d'animations en salle de cinéma. CaMéo s'appuie sur un réseau de jeunes ambassadeur.rice.s associés à leur cinéma de proximité qui œuvrent à la promotion et l'accompagnement en salles des films repérés par le dispositif.

CaMéo et COMETT s'associent pour proposer dans le cadre du festival une journée consacrée au cinéma de Florent Gouëlou.

>> 18H30 - CINÉMA LA LANterne - TARIF : 5€

MASTERCLASSE

DANS LES COULISSES DE *NOUS LES PROCHAINS*

Masterclasse COMETT autour du court métrage *NOUS LES PROCHAINS* de Florent Gouëlou : nous recevrons le réalisateur et une partie de l'équipe de tournage qui viendront parler de leur métier et de leur expérience sur le film en s'appuyant sur des documents de tournage projetés à l'écran. Un événement pour découvrir comment se tourne un film et les nombreux métiers du cinéma.



NOUS LES PROCHAINS

de Florent Gouëlou

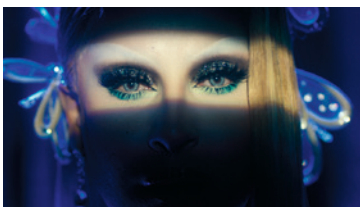
Fiction - 36' - France - 2024



Fred est drag queen et performe sur la scène d'un cabaret quand il apprend la mort de son père, Jean. Aux Urgences, il tombe nez à nez avec son fantôme. Les trois jours qui suivent, Fred et sa sœur Cassandra tentent d'organiser les funérailles de Jean, alors que Fred semble le seul à le voir.

• APÉRITIF OFFERT ENTRE LES 2 SÉANCES

>> 20H30 - CINÉMA LA LANterne - TARIFS HABITUELS DU CINÉMA



TROIS NUITS PAR SEMAINE

de Florent Gouëlou

Fiction - 103' - France - 2022

Baptiste, 29 ans, est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kuntz, une jeune drag queen de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il ignore tout, et découvre Quentin, le jeune homme derrière la drag queen.

EN PRÉSENCE du réalisateur Florent Gouëlou

CASTELJALOUX

LE LIEU :

 **CINÉMA L'ODYSSÉE**

>> 3. PLACE JOSÉ BES

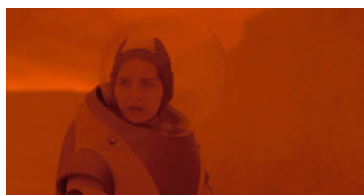
SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

>> 19H - CINÉMA L'ODYSSÉE - TARIF : 5€

ET OUVERTURE DE SAISON

SÉANCE COURTS MÉTRAGES : CINÉMA et ESPACE

Découvrez une sélection de courts métrages qui nous parlent de l'Espace, en écho à la fascination ou à l'effroi qu'il exerce sur nous.



MARS IV

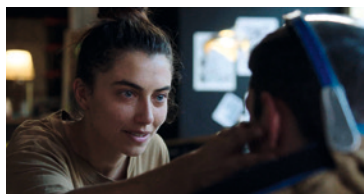
de Guillaume Rieu

Fiction - 15' - France - 2016

2053. Quatre astronautes, assistés d'un robot, sont en mission de deux ans dans une base souterraine sur Mars. Une découverte imprévue va les mettre face à une grave responsabilité vis-à-vis de la Terre, ils commencent alors à être victimes de violentes crises d'hallucination.

EN PRÉSENCE de **Mathieu Alvado**, compositeur de la musique de **MARS IV**

• 20H30 - COLLATION OFFERTE PAR LE CINÉMA



OPULENCE

de Clément Rière

Fiction - 19' - France - 2022

Mathilde, dessinatrice de bande-dessinée, vit seule dans une maison-atelier à la campagne. Alors qu'elle travaille sur le nouvel album des aventures futuriste de son héros astronaute, elle se voit offrir une boîte de vieux crayons par son voisin brocanteur, sans imaginer un instant qu'ils ont un pouvoir extraordinaire.



MÉTÉORES

de Agnès Patron et Morgane Le Péchon

Animation clip - 5' - France - 2023

Par une fraîche nuit d'été, des animaux aux yeux remplis de lumière quittent la forêt pour s'aventurer dans un quartier de banlieue. Quatre enfants sortent furtivement de leur lit et des étoiles commencent à tomber du ciel. Au matin, tout aura changé, mais, pour l'instant, courons !



ASTRE MANQUÉ

de Eugène Riousse

Fiction - 15' - France - 2021

À moins de trois heures du décollage d'une mission vers la Station Spatiale Internationale, un conflit éclate entre l'astronaute sélectionné pour la mission, et sa mère, la très autoritaire directrice de l'aérospatiale française. Seul Vinicius, homme de ménage, semble capable de dénouer la névrose familiale...

CASTILLONNÈS

LE LIEU :

 CINÉMA CINÉ 4

>> PLACE JASMIN

>> 20H30 - CINÉMA CINÉ 4 - TARIF : 5€

SÉANCE COURTS MÉTRAGES À HAUTEUR D'ENFANT

Raconter des histoires à hauteur d'enfant c'est aussi faire des choix de cinéma... Image, son, cadrage, découvrez à travers une sélection de courts métrages tournés en Région Nouvelle-Aquitaine comment les cinéastes imaginent le monde vu par les enfants.

EN PRÉSENCE de **Tara Maurel**, réalisatrice de *Lou*



LOU

de **Tara Maurel**

Fiction - 18' - France - 2024

Un matin d'été au cœur du Périgord noir. Lou, cinq ans, décèle une odeur étrangère dans la chevelure de sa mère : celle du tabac froid. Quand un homme les rejoint pour passer l'après-midi à la rivière, Lou s'interroge : qui est-il, que fait-il là et pourquoi reste-t-il collé à sa mère ?



PRAIA DE PEDRA VOST

de **Sofia Bost**

Fiction - 29' - France - 2024

Au début des années 90, Leonor, employée de maison portugaise, accompagne Vera, 8 ans, en vacances en France avec son père, français, et sa nouvelle famille. Le lien fort entre Vera et sa nourrice, conjugué à la barrière de la langue, crée des tensions au sein de la famille et rappelle Leonor à sa condition.



C'ÉTAIT BIEN

de **Linda Lô**

Fiction - 18' - France - 2024

Bordeaux, 1987, la veille de Noël. Linda (cinq ans), Biram (neuf ans) et Roger (vingt ans) vivent loin de leur mère restée au Gabon. Tandis que l'aîné s'accorde une escapade le temps d'un week-end, les deux petits, livrés à eux-mêmes, découvrent la neige et s'exposent à tous les dangers.



LIT-ET-MIXE

LE LIEU :

 CINÉMA CINÉLIT

>> 11. RUE DE LA POSTE

>> 19H - CINÉMA CINÉLIT - TARIF : 5€

SÉANCE COURTS MÉTRAGES SÉLECTION *NOUVELLE-AQUITAINE*

Une sélection de courts métrages tournés en Région.

Les films estampillés **NOUVEAUTÉ COMETT** seront disponibles sur la plateforme cet automne.



JE T'ATTENDS TOUJOURS

de Clément Rièrre

Fiction - 17' - France - 2011

Au début des années 90, Jean-Philippe, un adolescent passionné d'astronomie et d'espace, disparaît lors d'un pique-nique familial prévu pour observer les étoiles. Aujourd'hui, son frère, Carl, se retrouve face à de troublantes photographies, restées secrètes pendant 20 ans, qui donneraient enfin une explication à cette disparition...



UNE TENTATIVE D'ÉVASION

de Sébastien Betbeder

Documentaire - 32' - France - 2025

Sébastien Chassagne, comédien pour le cinéma, le théâtre ou la télévision anime un atelier dans le centre pénitentiaire de Saint-Martin, sur l'île de Ré. Face à lui, six détenus aux visages transformés par l'intelligence artificielle, revivent des scènes de leur passé, font exister des rêves ou inventent de nouvelles histoires.



NOUS LES PROCHAINS

de Florent Gouélou

Fiction - 36' - France - 2024

Fred est drag queen et performe sur la scène d'un cabaret quand il apprend la mort de son père, Jean. Aux Urgences, il tombe nez à nez avec son fantôme. Les trois jours qui suivent, Fred et sa sœur Cassandra tentent d'organiser les funérailles de Jean, alors que Fred semble le seul à le voir.



• 20H40 - ENTRACTE ET POT DE L'AMITIÉ

>> 21H10 - CINÉMA CINÉLIT

SÉANCE COURTS MÉTRAGES REGARDS SUR LES ÉTATS-UNIS

Les États-Unis polarisent l'attention depuis l'élection de Donald Trump. Tous les secteurs de la société semblent ébranlés par son administration. Dans ce contexte, quel regard portent les jeunes cinéastes états-uniens sur leur propre pays ?

EN PRÉSENCE de **Emma Limon**, réalisatrice de **I ONCE WAS LOST**



DEKALB ELEMENTARY **VOST**

de **Reed Van Dyk**

Fiction - 20' - États-Unis - 2017

Un film inspiré par un appel à un numéro d'urgence passé lors d'une fusillade dans une école à Atlanta.



I ONCE WAS LOST **VOST**

de **Emma Limon**

Fiction - 11' - France/États-Unis - 2023

Un soir de 2008, mon père, John, s'est perdu dans la banlieue de Boston.

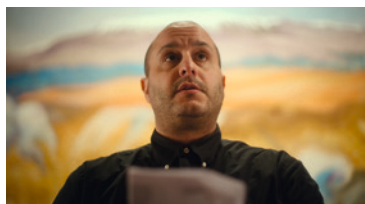


LEMON TREE **VOST**

de **Rachel Walden**

Fiction - 17' - États-Unis - 2017

Une fête foraine à Halloween. Un jeune père vole le lapin d'un magicien pour impressionner son fils de dix ans. L'excitation du vol de l'animal laisse vite place à la réalité quand le jeune enfant doit ramener son père, le lapin et lui-même, à la maison.



45TH PARALLEL **VOST**

de **Lawrence Abu Hamdan**

Documentaire - 15' - Royaume-Uni - 2022

Dans un monologue qui résonne entre les murs d'un bâtiment frontalier, un homme raconte des anecdotes sur la perméabilité des frontières et l'imperméabilité des lois. Une réflexion sur la menace qui pèse sur la liberté de circulation et du savoir.



MARMANDE

LE LIEU :

CINÉMA LE PLAZA

>> 32-36. BOULEVARD DE MARÉ

19H : OUVERTURE DE SAISON

• 20H00 - BUFFET OFFERT PAR LE CINÉMA

>> 20H45 - CINÉMA LE PLAZA - TARIF : 5€ (Entrée offerte aux spectateurs présents lors du lancement de saison)

SÉANCE COURTS MÉTRAGES À HAUTEUR D'ENFANT

Raconter des histoires à hauteur d'enfant c'est aussi faire des choix de cinéma... Image, son, cadrage, découvrez à travers une sélection de courts métrages tournés en Région Nouvelle-Aquitaine comment les cinéastes imaginent le monde vu par les enfants.



LOU

de Tara Maurel

Fiction - 18' - France - 2024

Un matin d'été au cœur du Périgord noir. Lou, cinq ans, décèle une odeur étrangère dans la chevelure de sa mère : celle du tabac froid. Quand un homme les rejoint pour passer l'après-midi à la rivière, Lou s'interroge : qui est-il, que fait-il là et pourquoi reste-t-il collé à sa mère ?



PRAIA DE PEDRA VOST

de Sofia Bost

Fiction - 29' - France - 2024

Au début des années 90, Leonor, employée de maison portugaise, accompagne Vera, 8 ans, en vacances en France avec son père, français, et sa nouvelle famille. Le lien fort entre Vera et sa nourrice, conjugué à la barrière de la langue, crée des tensions au sein de la famille et rappelle Leonor à sa condition.



C'ÉTAIT BIEN

de Linda Lô

Fiction - 18' - France - 2024

Bordeaux, 1987, la veille de Noël. Linda (cinq ans), Biram (neuf ans) et Roger (vingt ans) vivent loin de leur mère restée au Gabon. Tandis que l'aîné s'accorde une escapade le temps d'un week-end, les deux petits, livrés à eux-mêmes, découvrent la neige et s'exposent à tous les dangers.



PROJECTION SPÉCIALE : SUR LES FLOTS

de David Noblet

Film musical - 19' - France - 2025

Bord de mer. Ismène 75 ans, regarde par la fenêtre de sa maison de retraite. Elle fait la rencontre bouleversante d'Élodie, une fillette excentrique et pleine de caractère. La brume se dissipe.

EN PRÉSENCE du réalisateur et compositeur **David Noblet**

MONSEMPRON-LIBOS

LE LIEU :

 **CINÉMA LE LIBERTY**

>> 6. RUE DE LA FRATERNITÉ

➤ 19H - CINÉMA LE LIBERTY - TARIF : 5€

SÉANCE COURTS MÉTRAGES FILMS TOURNÉS EN LOT-ET-GARONNE

EN PRÉSENCE de **Lucas Duchemin**, réalisateur de **MUSCLE**



SÉCHERESSE

de **Matthieu Boulet**

Fiction - 25' - France - 2024

Yzia sort d'un centre éducatif fermé pour enterrer son frère. Dans un rituel, tous les vêtements et les biens du mort sont brûlés. Elle décide alors, avec l'aide de Freddy, de voler des inconnus pour vêtir le cadavre nu.

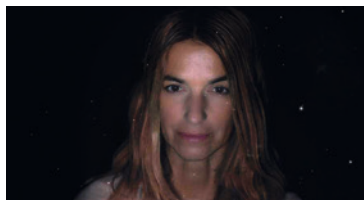


BALAM BALAM

de **Paul-Guy Rabiet**

Fiction - 20' - France - 2025

Depuis la disparition de ses parents, Ange a repris la petite exploitation de vaches laitières avec son oncle Raphaël qui l'aide comme il peut. Sa sœur Maya revient après plusieurs années d'absence. La nuit-même le troupeau est mystérieusement attaqué.

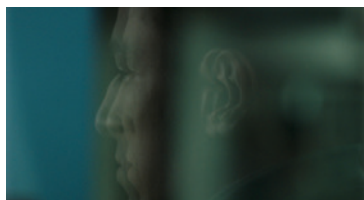


JOANA DANS L'UNIVERS

de **Jonathan Millet**

Fiction - 19' - France - 2024

Mars 500. Une mission de simulation de vie en conditions d'isolement total pour préparer les épopées spatiales de 2030. Joana, psychologue française, passe les derniers tests pour savoir si elle sera sélectionnée. Si elle réussit, elle part pour 524 jours d'isolement. Mais c'est aussi le jour où Pascal, son ancien amoureux, a besoin de réponses sur leur relation.



MUSCLE

de **Lucas Duchemin**

Fiction - 27' - France - 2024

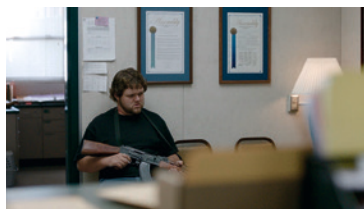
Mansour, jeune homme solitaire, a rendez-vous avec Laurence, une étudiante qu'il paye pour passer la nuit avec lui. Le contrat est défini, mais les contours craquent.

• 20H30 - COLLATION OFFERTE PAR LE CINÉMA

>> 21H - CINÉMA LE LIBERTY - TARIF : 5€

SÉANCE COURTS MÉTRAGES REGARDS SUR LES ÉTATS-UNIS

Les États-Unis polarisent l'attention depuis l'élection de Donald Trump. Tous les secteurs de la société semblent ébranlés par son administration. Dans ce contexte, quel regard portent les jeunes cinéastes états-uniens sur leur propre pays ?



DEKALB ELEMENTARY **VOST**

de Reed Van Dyk

Fiction - 20' - États-Unis - 2017

Un film inspiré par un appel à un numéro d'urgence passé lors d'une fusillade dans une école à Atlanta.



I ONCE WAS LOST **VOST**

de Emma Limon

Fiction - 11' - France/États-Unis - 2023

Un soir de 2008, mon père, John, s'est perdu dans la banlieue de Boston.



LEMON TREE **VOST**

de Rachel Walden

Fiction - 17' - États-Unis - 2017

Une fête foraine à Halloween. Un jeune père vole le lapin d'un magicien pour impressionner son fils de dix ans. L'excitation du vol de l'animal laisse vite place à la réalité quand le jeune enfant doit ramener son père, le lapin et lui-même, à la maison.

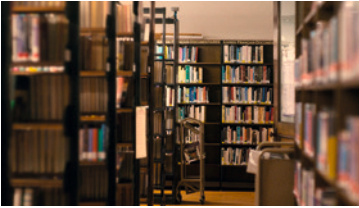


SAME OLD **VOST**

de Llyod Lee Choi

Fiction - 15' - États-Unis - 2022

Lu, immigrant chinois vit au jour le jour des pourboires de son travail de livreur. Il soutient sa femme et sa mère malade qui tentent désespérément de joindre les deux bouts dans cette ville impitoyable. Une nuit, on lui vole sa bicyclette. Il est obligé de s'embarquer dans un voyage désespéré pour la récupérer ou briser la vie fragile qu'il a construite en Amérique.



45TH PARALLEL **VOST**

de Lawrence Abu Hamdan

Documentaire - 15' - Royaume-Uni - 2022

Dans un monologue qui résonne entre les murs d'un bâtiment frontalier, un homme raconte des anecdotes sur la perméabilité des frontières et l'imperméabilité des lois. Une réflexion sur la menace qui pèse sur la liberté de circulation et du savoir.



THE BROWN DOG **VOST**

de Nadia Hallgren et Jamie-James Medina

Animation - 15' - États-Unis - 2024

Nuit après nuit, dans une résidence chic, un gardien pointe au poste de sécurité d'un parking vide. Il passe ses heures de service à remplir des rapports de sécurité sans fin pour ne pas s'endormir. Tandis que l'obscurité s'installe, il quitte son poste pour aller à la recherche d'un étrange chien marron.



DEKALB ELEMENTARY ©2016 Studio Brutx

>> 17H - CINÉMA LE LIBERTY - TARIF : 5€

SÉANCE COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC CINÉMA et ESPACE

Qu'ils soient d'animation ou en prises de vues réelles, les courts métrages s'adressent aussi aux plus jeunes. Une sélection de courts métrages accessibles à partir de 6 ans à découvrir en salle pour s'étonner, rire et rêver... en famille !



FILANTE

de Marion Jamault

Animation - 8' - France - 2024

Chaque nuit, Paulette observe la même étoile filante dans le ciel et lui adresse son vœu le plus cher : celui de retrouver son rat domestique mystérieusement disparu.



PETIT ASTRE

de Etienne Baillieu

Animation - 4'10 - France - 2017

Alexis, 9 ans, va prendre le train tout seul pour la première fois. Au même moment, à des milliers de kilomètres, une sonde spatiale s'apprête à se réveiller.



MARS 3752

de Nicolas Bianco-Levrin

Animation - 2'15 - France - 2015

Un petit garçon allongé dans l'herbe regarde les étoiles. Un casque de cosmonaute tombe du ciel tel une étoile filante. À partir de ce jour, le garçon n'aura d'autre rêve que d'aller dans l'espace.



PRINCESSE

de Marie-Sophie Chambon

Fiction - 10'42 - France - 2013

Loïs, sept ans, a le même rêve que les autres petites filles de son âge : être une princesse. Un jour, son père l'emmène dans un magasin de costumes où elle flashe littéralement sur une robe de Cendrillon. En l'essayant, Loïs se rend compte qu'avec son gros bidon, elle est loin d'être une fille comme les autres.



VOYAGE DANS LA LUNE

de Georges Méliès

Fiction - 13' - France - 1902

C'est la première œuvre de science-fiction au cinéma.

Six savants, membres du Club des Astronomes, entreprennent une expédition qui doit les conduire sur la Lune. Ils partent dans un Obus tiré par un canon géant. Arrivés sains et saufs sur la Lune, ils y rencontrent ses habitants : les Sélénites, échappent à leur Roi et reviennent sur la terre grâce à leur Obus qui, tombé dans la mer, est repêché par un navire.



LES ASTRES IMMOBILES

de Noémie Gruner et Séléna Picque

Animation - 26' - Belgique / France - 2022

Chenghua, 9 ans, est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice alors qu'elle doit préparer un exposé sur l'Espace avec son meilleur ami Sofian. Chenghua ne supporte plus cette responsabilité et cherche à sémanciper de sa famille.



>> 20H - CINÉMA LE LIBERTY - TARIF : 10€ LA SOIRÉE COMPLÈTE AVEC COLLATION

SÉANCE COURTS MÉTRAGES

CINÉMA et ESPACE - 1ÈRE PARTIE

Découvrez une sélection de courts métrages qui nous parlent de l'Espace, en écho à la fascination ou à l'effroi qu'il exerce sur nous.

PRÉCÉDÉE de la restitution du film de l'atelier réalisé par les jeunes de l'ALSH Ado de Monflanquin.



JE T'ATTENDS TOUJOURS

de Clément Rièr

Fiction - 17' - France - 2011

Au début des années 90, Jean-Philippe, un adolescent passionné d'astronomie et d'espace, disparaît lors d'un pique-nique familial prévu pour observer les étoiles. Aujourd'hui, son frère, Carl, se retrouve face à de troublantes photographies, restées secrètes pendant 20 ans, qui donneraient enfin une explication à cette disparition...

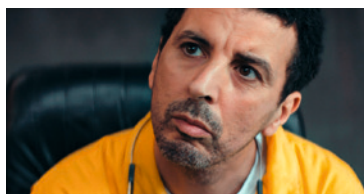


MÉTÉORES

de Agnès Patron et Morgane Le Péchon

Animation clip - 5' - France - 2023

Par une fraîche nuit d'été, des animaux aux yeux remplis de lumière quittent la forêt pour s'aventurer dans un quartier de banlieue. Quatre enfants sortent furtivement de leur lit et des étoiles commencent à tomber du ciel. Au matin, tout aura changé, mais, pour l'instant, courons !



ASTRE MANQUÉ

de Eugène Riouss

Fiction - 15' - France - 2021

À moins de trois heures du décollage d'une mission vers la Station Spatiale Internationale, un conflit éclate entre l'astronaute sélectionné pour la mission, et sa mère, la très autoritaire directrice de l'aérospatiale française. Seul Vinicius, homme de ménage, semble capable de dénouer la névrose familiale...



LE GOÛT FRAMBOISE

de David Noblet

Fiction - 17' - France - 2018

Aslinn, astronaute, va partir sur Mars pour une mission d'implantation. Un aller sans retour. Elle passe sa dernière journée sur Terre en compagnie de sa sœur, au milieu du champ d'éoliennes de leur enfance.

• 21H00 - COLLATION OFFERTE PAR LE CINÉMA

>> 21H15 - CINÉMA LE LIBERTY

SÉANCE COURTS MÉTRAGES

CINÉMA et ESPACE - 2ÈME PARTIE

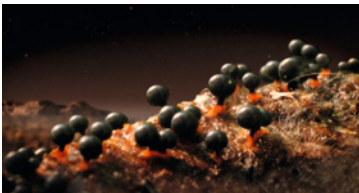


OPULENCE

de Clément Rièrè

Fiction - 19' - France - 2022

Mathilde, dessinatrice de bande-dessinée, vit seule dans une maison-atelier à la campagne. Alors qu'elle travaille sur le nouvel album des aventures futuriste de son héros astronaute, elle se voit offrir une boîte de vieux crayons par son voisin brocanteur, sans imaginer un instant qu'ils ont un pouvoir extraordinaire.



PLANÈTE Z

de Momoko Seto

Animation - 10' - France - 2011

Dans l'avenir, quand l'industrialisation incontrôlée et l'utilisation abusive des ressources planétaires auront irrémédiablement altéré l'écosystème, toutes les espèces animales et végétales seront fragilisées. La disparition de certaines d'entre elles entraînera la disparition des autres.



JOANA DANS L'UNIVERS

de Jonathan Millet

Fiction - 19' - France - 2024

Mars 500. Une mission de simulation de vie en conditions d'isolement total pour préparer les épopées spatiales de 2030. Joana, psychologue française, passe les derniers tests pour savoir si elle sera sélectionnée. Si elle réussit, elle part pour 524 jours d'isolement. Mais c'est aussi le jour où Pascal, son ancien amoureux, a besoin de réponses sur leur relation.



MARS IV

de Guillaume Rieu

Fiction - 15' - France - 2016

2053. Quatre astronautes, assistés d'un robot, sont en mission de deux ans dans une base souterraine sur Mars. Une découverte imprévue va les mettre face à une grave responsabilité vis-à-vis de la Terre, ils commencent alors à être victimes de violentes crises d'hallucination.

NÉRAC

LE LIEU :

 **CINÉMA LE MARGOT**

>> PLACE DE LA MAIRIE

>> 20H30 - CINÉMA LE MARGOT - TARIF : 5€

SÉANCE COURTS MÉTRAGES

FILMS TOURNÉS EN LOT-ET-GARONNE

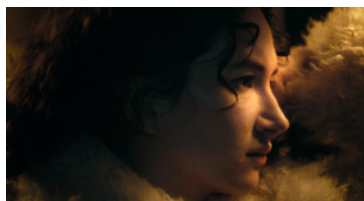


SÉCHERESSE

de Matthieu Boulet

Fiction - 25' - France - 2024

Yzia sort d'un centre éducatif fermé pour enterrer son frère. Dans un rituel, tous les vêtements et les biens du mort sont brûlés. Elle décide alors, avec l'aide de Freddy, de voler des inconnus pour vêtir le cadavre nu.

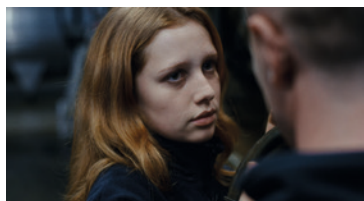


MUSCLE

de Lucas Duchemin

Fiction - 27' - France - 2024

Mansour, jeune homme solitaire, a rendez-vous avec Laurence, une étudiante qu'il paye pour passer la nuit avec lui. Le contrat est défini, mais les contours craquent.



BALAM BALAM

de Paul-Guy Rabiet

Fiction - 20' - France - 2025

Depuis la disparition de ses parents, Ange a repris la petite exploitation de vaches laitières avec son oncle Raphaël qui l'aide comme il peut. Sa sœur Maya revient après plusieurs années d'absence. La nuit-même le troupeau est mystérieusement attaqué.



JOANA DANS L'UNIVERS

de Jonathan Millet

Fiction - 19' - France - 2024

Mars 500. Une mission de simulation de vie en conditions d'isolement total pour préparer les épopées spatiales de 2030. Joana, psychologue française, passe les derniers tests pour savoir si elle sera sélectionnée. Si elle réussit, elle part pour 524 jours d'isolement. Mais c'est aussi le jour où Pascal, son ancien amoureux, a besoin de réponses sur leur relation.

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

>> 20H30 - CINÉMA LE MARGOT - TARIFS HABITUELS DU CINÉMA

AVANT-PREMIÈRE



SOIRÉE SPÉCIALE DU COURT AU LONG

Projection en avant-première du long métrage *LOVE ME TENDER* de Anna Cazenave-Cambet sélectionné au Festival de Cannes 2025. Tourné en partie en Lot-et-Garonne.

LOVE ME TENDER de Anna Cazenave-Cambet

Fiction - 134' - France - 2025

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

Et parce que certains motifs et thématiques peuvent traverser toute l'œuvre d'un.e cinéaste, découvrez ou redécouvrez en avant programme *Gabber Lover*, un court métrage d'Anna Cazenave-Cambet tourné en Lot-et-Garonne.



GABBER LOVER

de Anna Cazenave-Cambet

Fiction - 15' - France - 2021

Nérac, début des années 2000. Laurie et Mila, treize ans, dansent le *gabber* au bord d'un lac isolé. Mila est amoureuse de Laurie et elle veut lui dire, que ça jaillisse hors de sa tête.

EN PRÉSENCE de la réalisatrice Anna Cazenave-Cambet



SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT

LE LIEU :

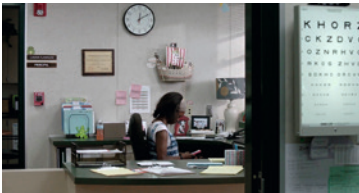
 **CINÉMA L'UTOPIE**

>> PLACE CASTELVIELH

➤ 19H00 - CINÉMA L'UTOPIE - TARIF POUR LES 2 SÉANCES : 8€

SÉANCE COURTS MÉTRAGES REGARDS SUR LES ÉTATS-UNIS

Les États-Unis polarisent l'attention depuis l'élection de Donald Trump. Tous les secteurs de la société semblent ébranlés par son administration. Dans ce contexte, quel regard portent les jeunes cinéastes états-uniens sur leur propre pays ?



DEKALB ELEMENTARY **VOST**

de Reed Van Dyk

Fiction - 20' - États-Unis - 2017

Un film inspiré par un appel à un numéro d'urgence passé lors d'une fusillade dans une école à Atlanta.



I ONCE WAS LOST **VOST**

de Emma Limon

Fiction - 11' - France/États-Unis - 2023

Un soir de 2008, mon père, John, s'est perdu dans la banlieue de Boston.



SAME OLD **VOST**

de Llyod Lee Choi

Fiction - 15' - États-Unis - 2022

Lu, immigrant chinois vit au jour le jour des pourboires de son travail de livreur. Il soutient sa femme et sa mère malade qui tentent désespérément de joindre les deux bouts dans cette ville impitoyable. Une nuit, on lui vole sa bicyclette. Il est obligé de s'embarquer dans un voyage désespéré pour la récupérer ou briser la vie fragile qu'il a construite en Amérique.



45TH PARALLEL **VOST**

de Lawrence Abu Hamdan

Documentaire - 15' - Royaume-Uni - 2022

Dans un monologue qui résonne entre les murs d'un bâtiment frontalier, un homme raconte des anecdotes sur la perméabilité des frontières et l'imperméabilité des lois. Une réflexion sur la menace qui pèse sur la liberté de circulation et du savoir.

• 20H00 - HOT-DOG PARTY (participation libre)

>> 20H45 - CINÉMA L'UTOPIE

SÉANCE COURTS MÉTRAGES SÉLECTION *NOUVELLE-AQUITAINE*

Une sélection de courts métrages tournés en Région.



SÉCHERESSE

de **Matthieu Boulet**

Fiction - 25' - France - 2024

Yzia sort d'un centre éducatif fermé pour enterrer son frère. Dans un rituel, tous les vêtements et les biens du mort sont brûlés. Elle décide alors, avec l'aide de Freddy, de voler des inconnus pour vêtir le cadavre nu.

EN PRÉSENCE de **Matthieu Boulet**, réalisateur de *Sécheresse*



MUSCLE

de **Lucas Duchemin**

Fiction - 27' - France - 2024

Mansour, jeune homme solitaire, a rendez-vous avec Laurence, une étudiante qu'il paye pour passer la nuit avec lui. Le contrat est défini, mais les contours craquent.



UNE TENTATIVE D'ÉVASION

de **Sébastien Betbeder**

Documentaire - 32' - France - 2025

Sébastien Chassagne, comédien pour le cinéma, le théâtre ou la télévision anime un atelier dans le centre pénitentiaire de Saint-Martin, sur l'île de Ré. Face à lui, six détenus aux visages transformés par l'intelligence artificielle, revivent des scènes de leur passé, font exister des rêves ou inventent de nouvelles histoires.

>> 20H - CINÉMA L'UTOPIE - TARIF : 5€

AVANT-PREMIÈRE

**SOIRÉE SPÉCIALE
DU COURT AU LONG**

Après *PETIT PAYSAN*, découvrez en avant-première le nouveau long métrage de Hubert Charuel et Claude Le Pape, sélectionné au Festival de Cannes 2025.



MÉTÉORS

de Hubert Charuel

Fiction - 110' - France - 2025

Diagonale du vide. Trois amis de longue date. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, ils doivent bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Jusqu'ici tout va mal.

Et parce que certains motifs et thématiques peuvent traverser toute l'œuvre d'un cinéaste, découvrez ou redécouvrez en avant programme *Diagonale du vide*, un court métrage de Hubert Charuel.



DIAGONALE DU VIDE

de Hubert Charuel

Fiction - 23' - France - 2011

Laurent et Gavroche, tous deux âgés de dix-sept ans, ont deux jours pour trouver du shit pour une grosse fête. Problème, il y a eu une grosse saisie et c'est la pénurie.

>> 17H00 - CINÉMA L'UTOPIE - TARIF : 4€

• 17H00 - GOÛTER OFFERT PAR **biocoop** CHAMP LIBRE DE BIAS

>> 17H30 - SÉANCE COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC CINÉMA et ESPACE

Qu'ils soient d'animation ou en prises de vues réelles, les courts métrages s'adressent aussi aux plus jeunes. Une sélection de courts métrages accessibles à partir de 5 ans à découvrir en salle pour s'étonner, rire et rêver... en famille !



LES ASTRES IMMOBILES

de Noémi Gruner et Séléna Picque

Animation - 26' - Belgique / France - 2022

Chenghua, 9 ans, est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice alors qu'elle doit préparer un exposé sur l'Espace avec son meilleur ami Sofian. Chenghua ne supporte plus cette responsabilité et cherche à s'émanciper de sa famille.



VOYAGE DANS LA LUNE

de Georges Méliès

Fiction - 13' - France - 1902

C'est la première œuvre de science-fiction au cinéma.

Six savants, membres du Club des Astronomes, entreprennent une expédition qui doit les conduire sur la Lune. Ils partent dans un Obus tiré par un canon géant. Arrivés sains et saufs sur la Lune, ils y rencontrent ses habitants : les Sélénites, échappent à leur Roi et reviennent sur la terre grâce à leur Obus qui, tombé dans la mer, est repêché par un navire.

• QUIZZ DE L'ESPACE

1. Quel phénomène étrange se produit sur Uranus et Neptune ?

A - Des océans de liquide vivant / B - Des pluies de diamants
C - Des tempêtes de sable géantes

2. Combien d'étoiles estime-t-on qu'il y a dans l'univers observable ?

A - Plus d'étoiles que de grains de sable sur toutes les plages de la Terre / B - Environ 100 milliards d'étoiles
C - Environ 10 milliards d'étoiles

3. Quel est le nom de notre galaxie ?

A - Andromède / B - La Voie lactée / C - La Galaxie d'Hercule

4. L'Univers a-t-il une odeur ?

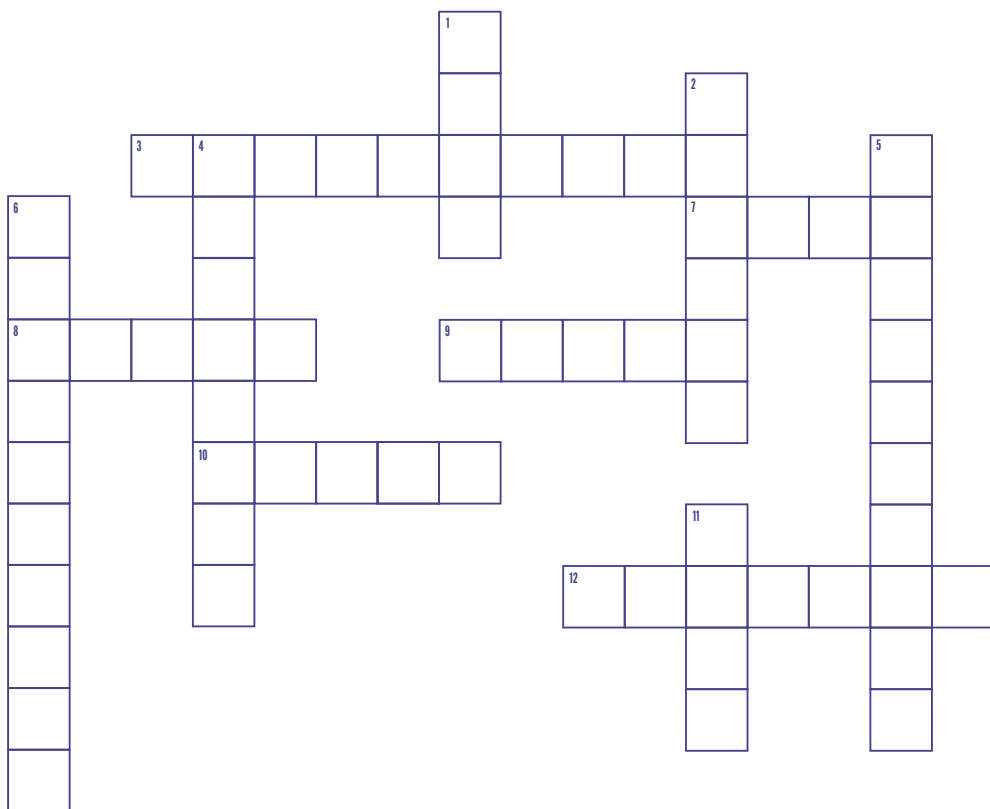
A - Oui, une odeur de soufre / B - Non, l'espace est totalement inodore / C - Oui, une odeur de viande brûlée et d'ozone

5. Quelle est la planète la plus chaude du système solaire ?

A - Mercure / B - Vénus / C - Mars

RÉPONSES : 1-B / Des pluies de diamants sur Uranus et Neptune • 2-A / Il y a plus d'étoiles que de grains de sable sur toutes les plages de la Terre (1x10²⁴ étoiles) • 3-B / La Voie lactée • 4-C / Oui, une odeur de viande grillée et dozone • 5-B / Vénus (avec des températures dépassant les 460°C)

• MOTS CROISÉS DE L'ESPACE



VERTICALEMENT

- 1 - Soucoupe volante
- 2 - Réalisateur du *VOYAGE DANS LA LUNE*
- 4 - Nous y retrouvons R2D2
- 5 - Rochers provenant du ciel
- 6 - Célèbre constellation
- 11 - Agence spatiale américaine

HORIZONTALEMENT

- 3 - Explorateur de l'espace
- 7 - Armstrong est le premier à y avoir posé un pied
- 8 - Corps céleste éclairant le ciel
- 9 - Véhicule allant dans l'espace
- 10 - Créature venant d'une autre planète
- 12 - La Terre en est une

TONNEINS

LES LIEUX :

CINÉMA LE REX

>> RUE MARÉCHAL FOCH

OUVERTURE DE SAISON

>> 19H - CINÉMA LE REX - TARIF : 5€

SÉANCE COURTS MÉTRAGES
À HAUTEUR D'ENFANT

Raconter des histoires à hauteur d'enfant c'est aussi faire des choix de cinéma... Image, son, cadrage, découvrez à travers une sélection de courts métrages tournés en Région Nouvelle-Aquitaine comment les cinéastes imaginent le monde vu par les enfants.



LOU

de Tara Maurel

Fiction - 18' - France - 2024

Un matin d'été au coeur du Périgord noir. Lou, cinq ans, décèle une odeur étrangère dans la chevelure de sa mère : celle du tabac froid. Quand un homme les rejoint pour passer l'après-midi à la rivière, Lou s'interroge : qui est-il, que fait-il là et pourquoi reste-t-il collé à sa mère ?

EN PRÉSENCE de Tara Maurel, réalisatrice de Lou

• 20H15 - APÉRITIF DINATOIRE OFFERT PAR LE CINÉMA

>> 20H45 - CINÉMA LE REX

Les films estampillés **NOUVEAUTÉ COMETT** seront disponibles sur la plateforme cet automne.



PRAIA DE PEDRA **VOST**

de Sofia Bost

Fiction - 29' - France - 2024

Au début des années 90, Leonor, employée de maison portugaise, accompagne Vera, 8 ans, en vacances en France avec son père, français, et sa nouvelle famille. Le lien fort entre Vera et sa nourrice, conjugué à la barrière de la langue, crée des tensions au sein de la famille et rappelle Leonor à sa condition.



C'ÉTAIT BIEN

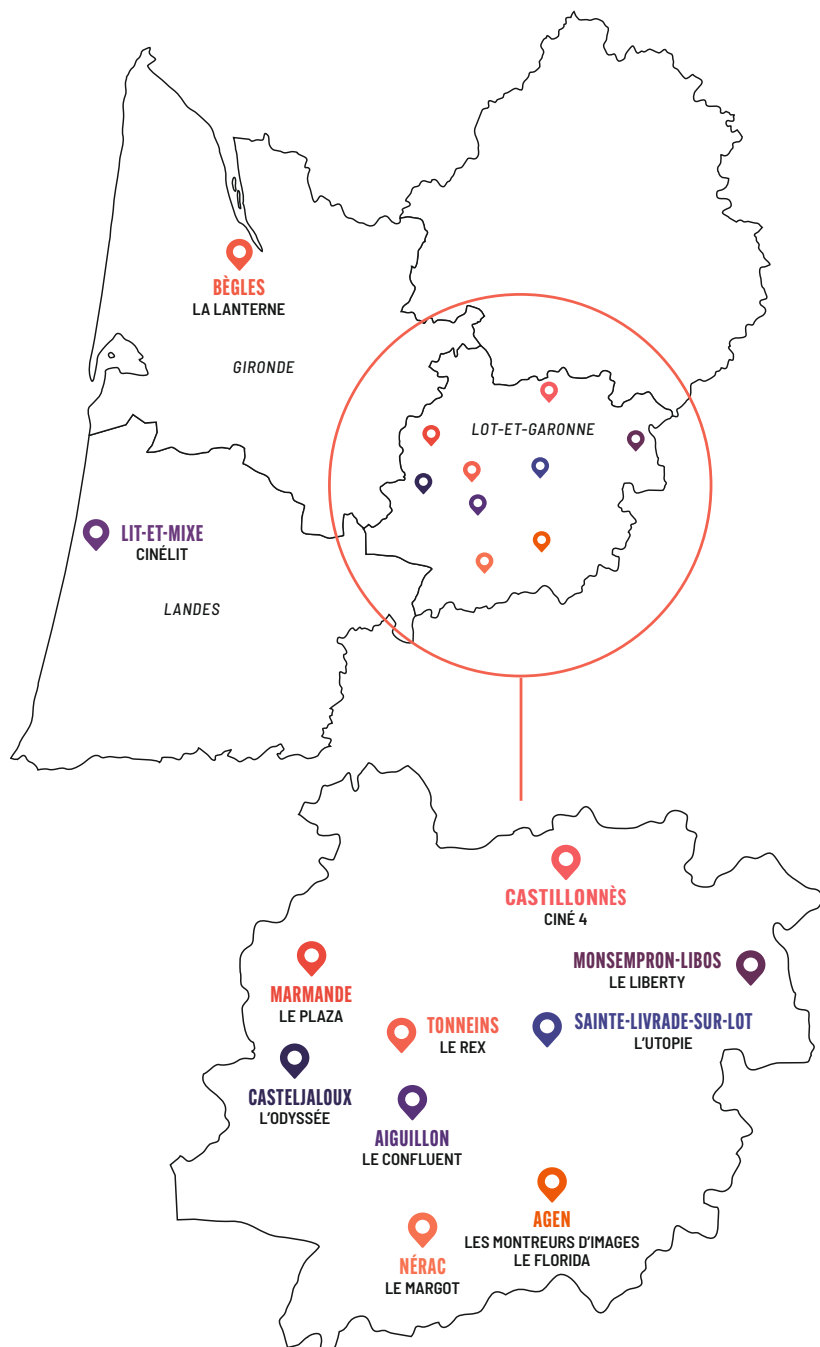
de Linda Lô

Fiction - 18' - France - 2024

Bordeaux, 1987, la veille de Noël. Linda (cinq ans), Biram (neuf ans) et Roger (vingt ans) vivent loin de leur mère restée au Gabon. Tandis que l'aîné s'accorde une escapade le temps d'un week-end, les deux petits, livrés à eux-mêmes, découvrent la neige et s'exposent à tous les dangers.



CARTE DES LIEUX DU FESTIVAL



📍 **AGEN** (47)

>> **CINÉMA LES MONTEURS D'IMAGES**

12. rue Jules Ferry - 05 53 48 23 51

administration@lesmonteursdimages.com
www.lesmonteursdimages.com

>> **LE FLORIDA**

95. boulevard Carnot - 05 53 47 59 54

accueil@leflorida.org
www.le-florida.org

📍 **AIGUILLON** (47)

>> **CINÉMA LE CONFLUENT**

Passage Jean Monnet - 05 53 79 67 96

PENDANT LES TRAVAUX : CITÉ SCOLAIRE STENDHAL

Allée Charles de Gaulle
cinemaconfluent@gmail.com
www.cinemaconfluent.fr

📍 **BÈGLES** (33)

>> **CINÉMA LA LANTERNE**

151. boulevard Albert 1er - 09 78 80 88 79

contact@cinemalalanterne.fr
www.cinemalalanterne.fr

📍 **CASTELJALOUX** (47)

>> **CINÉMA L'ODYSSÉE**

3. place José Bes - 05 53 64 91 30

lodysee@orange.fr
www.cinemacasteljaloux.fr

📍 **CASTILLONNÈS** (47)

>> **CINÉMA CINÉ 4**

Place Jasmin - 05 53 36 92 14

cinecastillonnes@wanadoo.fr
www.cine4.fr

📍 **LIT-ET-MIXE** (40)

>> **CINÉMA CINÉLIT**

11. rue de la Poste - 05 58 42 82 51

cinelit@orange.fr
www.cinelit.wixsite.com

📍 **MARMANDE** (47)

>> **CINÉMA LE PLAZA**

32-36. boulevard de Maré - 05 53 64 21 32

cinema.leplaza@orange.fr
www.leplazamarmande.fr

📍 **MONSEMPRON-LIBOS** (47)

>> **CINÉMA LE LIBERTY**

6. rue de la Fraternité - 05 53 71 59 20

cine-liberty@wanadoo.fr
www.cine-liberty.fr/

📍 **NÉRAC** (47)

>> **CINÉMA LE MARGOT**

Place de la mairie - 05 53 65 25 25

cinema.le.margot@wanadoo.fr
www.cinemalemargot.com

📍 **SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT** (47)

>> **CINÉMA L'UTOPIE**

Place Castelvieux - 05 53 40 27 83

lecranlivradais-utopie@orange.fr
www.cine-utopie.fr

📍 **TONNEINS** (47)

>> **CINÉMA LE REX**

rue Maréchal Foch - 05 53 84 38 91

cinerextonneins@orange.fr
www.moncine.fr/tonneins/

GRILLE DE PROGRAMMATION

MERCREDI 24 SEPTEMBRE

	18H00	18H15	19H00	19H30	20H00	20H30	21H00	21H30	22H00
AGEN LES MONTEURS D'IMAGES						SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC L'ENAP En présence de Sébastien Betbeder			
					SOIRÉE «LYCÉENS» OUVERTE AU GRAND PUBLIC En présence de Clément Rièrè				
CASTELJALOUX L'ODYSSÉE			OUVERTURE DU FESTIVAL OUVERTURE DE SAISON				SÉANCE CM ESPACE		
			PROJECTION DU CM MARS IV En présence de Mathieu Alvado						
CASTILLONNÈS CINÉ 4						SÉANCE CM À HAUTEUR D'ENFANT En présence de Tara Maurel			
SAINTE-LIVRADE SUR-LOT L'UTOPIE	19H00	19H30	20H00	20H15	20H30	20H45	21H00	21H30	22H00
	SÉANCE CM REGARDS SUR LES ÉTATS-UNIS					SÉANCE CM NOUVELLE AQUITAINE En présence de Matthieu Boulet			

JEUDI 25 SEPTEMBRE

	18H00	18H15	19H00	19H30	20H00	20H30	21H00	21H30	22H00
AGEN LE FLORIDA	AFTERWORK ET BLIND TEST CINÉMA								
AGEN LES MONTEURS D'IMAGES		SÉANCE CM REGARDS SUR LES ÉTATS-UNIS				MASTERCLASSE MUSCLE En présence de Lucas Duchemin			
MARMANDE LE PLAZA			OUVERTURE DE SAISON		Buffet offert par le cinéma	SÉANCE CM À HAUTEUR D'ENFANT En présence de David Noblet			
NÉRAC LE MARGOT						SÉANCE CM FILMS TOURNÉS EN LOT-ET-GARONNE			



MUSCLE ©2024 Société Acéphale

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

	18H00	18H30	19H00	19H30	20H00	20H30	21H00	21H30	22H00
AGEN LES MONTREURS D'IMAGES						SÉANCE DECOUVERTE DE L'AUDIODESCRIPTION <i>avec l'équipe d'audiodescription</i>			
MONSEMPRON-LIBOS LE LIBERTY			SÉANCE CM TOURNÉS EN LOT-ET-GARONNE <i>En présence de Lucas Duchemin</i>				SÉANCE CM REGARDS SUR LES ETATS-UNIS		
NÉRAC LE MARGOT						SÉANCE DU COURT AU LONG <i>En présence de Anna Cazenave-Cambet</i>			
SAINTE-LIVRADE SUR-LOT L'UTOPIE					SOIRÉE SPÉCIALE DU COURT AU LONG <i>Hubert Charuel</i>				
TONNEINS LE REX	18H30	19H00	19H30	20H00	20H15	20H30	20H45	21H00	21H45
			OUVERTURE DE SAISON			SÉANCE CM LOU <i>En présence de Tara Maurel</i>		SÉANCE CM À HAUTEUR D'ENFANT	

GRILLE DE PROGRAMMATION



SAMEDI 27 SEPTEMBRE

	10H00	12H00						
AGEN LE FLORIDA	ATELIER SOUNDESIGN <i>Avec Antoine Martin</i>							
AGEN LES MONTREURS D'IMAGES	16H00	16H30	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00
	CONFÉRENCE : COMMENT LE CINÉMA A INVENTÉ LE SON DANS L'ESPACE ?			SÉANCE CM ESPACE <i>En présence de Clément Rièrè</i>		SÉANCE DU COURT AU LONG <i>En présence de Anna Cazenave- Cambet</i>		
AIGUILLON LE CONFLUENT	18H00	18H30	19H00	19H30	20H00	20H30	21H00	
		SÉANCE CM ESPACE		Auberge espagnole		SÉANCE CM NOUVELLE - AQUITAINE		
LIT-ET-MIXE CINÉLIT	19H00	19H30	20H00	20H30	21H10	21H30	22H00	22H30
	SÉANCE CM ESPACE <i>En présence de Emma Limon</i>			Entracte Pot de famitié	SÉANCE CM REGARDS SUR LES ÉTATS-UNIS <i>En présence de Emma Limon</i>			
MONSEMPRON-LIBOS LE LIBERTY	17H00	17H30	18H00	18H30				
	SÉANCE CM JEUNE PUBLIC ESPACE							
SAINTÉ-LIVRADE SUR-LOT L'UTOPIE	17H00	17H30	18H00	18H30	19H00			
	Gôûter offert	CINÉ-GÔÛTER SÉANCE CM JEUNE PUBLIC ESPACE						

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

	15H30	16H00	16H30	17H00				
AGEN LES MONTEURS D'IMAGES	Goûter offert par le cinéma	CINÉ-GOÛTER SÉANCE JEUNE PUBLIC ESPACE						
	18H00	18H30	19H00	19H30	20H00	20H30	21H00	
	SOIRÉE DE CLOTÔRE DU FESTIVAL SOIRÉE SPÉCIALE DU COURT AU LONG <i>Hubert Charuel</i> <i>En présence de Stéphane Rideau</i>							
BÈGLES LA LANTERNE	18H30	19H00	19H30	20H00	20H15	20H30	21H00	22H00
	JOURNÉE CAMEO X COMETT MASTERCLASSE DANS LES COULISSES DE NOUS LES PROCHAINS				Apéritif offert	PROJECTION DU LONG MÉTRAGE TROIS NUITS PAR SEMAINE <i>En présence de Florent Gouëlou</i>		
MONSEMPRON-LIBOS LE LIBERTY	20H00	20H30	21H00	21H15	21H30	21H30	22H00	
	SÉANCE CM ESPACE - 1ÈRE PARTIE		Collation offerte	SÉANCE CM ESPACE - 2ÈME PARTIE				



AUTOUR DU FESTIVAL

Le Festival COMETT c'est aussi des événements réservés aux scolaires et professionnels du cinéma : ateliers et rencontres en partenariat avec des structures régionales (CINA, ALCA...) ou locales (La Ligue de l'Enseignement 47...).

ATELIER PASSEUR D'IMAGES

Création audiovisuelle par les jeunes de l'ALSH *Ado de Monflanquin*, réalisée dans le cadre d'ateliers cinéma accompagnés par **Arnaud Boudon**, intervenant réalisateur, **Cécilia Correia**, médiatrice culturelle et **Aubry Campmas**, bénévole.

Comment les jeunes s'imaginent les astres, le système solaire, l'espace ? Comment leur imaginaire dialogue avec la réalité à travers l'observation du ciel et la rencontre avec **Aubry Campmas** bénévole du Club d'Astronomie et de Sciences de Tayrac.



SÉANCES SCOLAIRES

COMETT propose aux élèves des collèges et lycées de Lot-et-Garonne de découvrir des courts métrages au programme du festival en présence des cinéastes ou techniciennes et techniciens qui ont participé à la fabrication des films.

ATELIER SCOLAIRE DESIGN SONORE

Les élèves du collège La Plaine de Lavardac sont invités à expérimenter avec le son et à créer de toutes pièces la bande son d'une séquence de film dans l'Espace en alliant bricole artisanale et haute technologie, sons du quotidien et logiciels professionnels.

ATELIER ANIMÉ PAR :

Antoine Martin, monteur son,
responsable R&D de Polyson / Hal

JOURNÉE EXPLOITANTS

CINA, Écrans 47, ESPACE PRODUCTIONS 47 et le cinéma L'Utopie organisent une journée professionnelle pour les exploitants de Nouvelle-Aquitaine.

Cette journée proposera : la projection du long métrage *Love me tender* de Anna Cazenave-Cambet sélectionné au dernier festival de Cannes et une table ronde consacrée à l'accessibilité de la salle et des œuvres de cinéma pour les personnes en situation de handicap. Table ronde précédée de la projection d'un court métrage en audiodescription.

TABLE RONDE - Films, salles et publics : vers un cinéma inclusif et accessible à toutes et tous ?

Aller au cinéma est un acte banal pour beaucoup mais un véritable parcours du combattant pour les personnes en situation de handicap. En 2022, en France métropolitaine, 14,5 millions de personnes de 15 ans ou plus vivant à domicile ont rapporté avoir une limitation fonctionnelle sévère.

Comment rendre les œuvres et la salle de cinéma accessibles aux personnes en situation de handicap ?

Comment accompagner les professionnels pour proposer une offre adaptée à ces publics ?



RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Depuis la création d'ESPACE PRODUCTIONS 47, le département a accueilli plus de 1000 jours de tournage ! À l'occasion du festival et des nombreux tournages en cours dans le département sur la période (les longs métrages *Mystik*, l'unitaire TV *Sous tension*, le court métrage *Hors d'attente*), le BAT 47 invite les techniciens locaux à un pot convivial, afin de célébrer le dynamisme du territoire et le travail de ses techniciens.

JURY JEUNES

Le festival donne la parole aux jeunes !

Ils sont 4 entre 13 et 18 ans pour voir, discuter, débattre. Ils décerneront leur prix lors d'une restitution qui aura lieu dans le cadre du festival à l'un des courts métrages réalisés dans le cadre du dispositif *Séquence Femme*. Porté par l'association *Femmes et cinéma*, ce dispositif permet aux lycéennes et lycéens d'écrire et réaliser des courts métrages avec des professionnelles du cinéma sur des questions de société : inclusion, féminisme, cyberharcèlement.

FEMMES
'CINEMA

NOÉ RICHE-SIMON ILLUSTRATRICE DE L'AFFICHE DU FESTIVAL

Noé Riche-Simon sort diplômée de l'EESI d'Angoulême en 2023 après un DNSEP. Pendant ce cycle d'étude elle a eu la chance d'illustrer le projet *Une Petite Sirène* d'Elisabeth Rivoire paru aux éditions Exbrayat en 2021, puis d'écrire et dessiner son album *Chien & Loup* paru aux éditions Tirage de Têtes en 2022. Démarchée par l'ALCA elle représente la Nouvelle-Aquitaine le temps de la Foire du Livre de Bruxelles 2023, puis illustre une couverture pour le magazine *Sortir* en 2024. Étant aussi comédienne, Noé participe à plusieurs projets audiovisuels, de spectacle vivant, performance ou bien anime des ateliers en parallèle de sa pratique, cherchant toujours à mettre du sens et faire du lien entre les différents domaines artistiques.



À PROPOS

L'association ESPACE PRODUCTIONS 47 créée en 2010 par Pierre-Henri ARNSTAM réunit le Bureau d'Accueil de Tournages et la plateforme COMETT.



Créé en 2010, le Bureau d'Accueil de Tournages de Lot-et-Garonne a pour mission d'attirer et d'accompagner les sociétés de production sur le territoire.

Afin de les inciter à tourner leur film en Lot-et-Garonne, le BAT intervient dès la lecture du scénario pour leur proposer des lieux de tournage en fonction des besoins de chaque projet. L'association coordonne le fonds d'aide cinéma-audiovisuel du Département qui permet de soutenir financièrement certains projets porteurs pour le territoire.

Le BAT s'investit également aux côtés de la Ligue de l'Enseignement 47 afin de mener, en et hors temps scolaire, des actions d'éducation au cinéma auprès des jeunes lot-et-garonnais.

COMETT

COMETT est une cinémathèque en ligne de courts métrages et d'éducation au cinéma à destination des professionnels (enseignants, médiateurs cinéma, exploitants de salles...).

Partant du constat que les courts métrages accueillis sur nos territoires constituent un support particulièrement adapté pour travailler la question de l'image et de l'éducation au cinéma, l'équipe du BAT47 a imaginé COMETT - COURTS MÉTRAGES ET TERRITOIRES.

C'est un outil pédagogique qui contribue à faire porter aux élèves un regard différent, curieux, positif sur leur propre territoire. COMETT propose une sélection de courts métrages tournés en région, accompagnée de ressources pédagogiques dédiées (vidéos d'analyses de films, parcours pédagogiques et activités clés en main, lexique du cinéma illustré, interviews de réalisatrices et réalisateurs, techniciennes et techniciens...) et d'une sélection de documents techniques et artistiques qui ont permis la fabrication de chaque film.

Elle compte aujourd'hui plus de 60 films tournés dans 6 départements de la Région Nouvelle-Aquitaine (Charente, Charente-Maritime, Gironde, Landes, Lot-et-Garonne et Pyrénées-Atlantiques).

COMETT est notamment utilisée dans le cadre d'un partenariat avec la Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne, auprès d'un public très large du collège au lycée ou encore en milieu carcéral.

Retrouvez COMETT sur Pass Culture
ou sur www.comett.org

ÉCRANS 47

ÉCRANS 47 regroupe, depuis 2000, l'ensemble des cinémas de proximité indépendants, Art et essai du Lot-et-Garonne. Ce réseau représente neuf cinémas et 2 circuits itinérants, soit une vingtaine d'écrans.

Pôle ressources, l'association participe à l'animation culturelle du territoire et propose notamment aux cinémas adhérents de promouvoir les cinématographies les plus fragiles et les films tournés localement, de mutualiser des actions ou des projets innovants, de soutenir leur communication.

L'ÉQUIPE

Pierre-Henri ARNSTAM
Président ESPACE PRODUCTIONS 47

Jean-Claude VÉNIÉL
Président ÉCRANS 47

Hervé BONNET
Direction artistique

Sanne BRINKHOFF
Rencontre professionnelle

Audrey LENORMAND
Logistique

Louise PAGÈS
Programmation

Léa PARPAILLON
Communication

Laura VAN ROY
Programmation et médiation

Myriam ZEMOUR
Programmation et coordination réseau ECRANS 47

Avec l'aide et la participation de :

Mathias FOURNIER
et Jean Patrice SCHULER
Programmation

Rémy LABAT
Communication

Marion SOQUET
et Jeanne VIDAL-GIRAUD
Organisation de la journée CaMéo

Laurent VICTOR
Régie

Un grand merci à tous les bénévoles et salariés des cinémas partenaires.

LES PARTENAIRES



La plateforme **COMETT**

c'est aussi un film par mois en libre accès
et des ateliers organisés tout au long de l'année !

N'hésitez pas à nous contacter à :
contact@comett.org

©illustration : Noé Riche Simon
Graphisme : David Marques

>> SUIVEZ-NOUS



www.comett.org



[@comettofficiel](https://www.instagram.com/comettofficiel)



[@comettofficiel](https://www.facebook.com/comettofficiel)

ASSOCIATION ESPACE PRODUCTIONS 47

16. rue Nationale
47110 Sainte-Livrade-sur-Lot